

اللغة العربية



1. الثاني

الفصل الدراسي الثاني

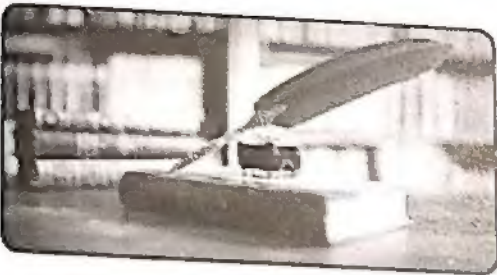
الجزء الأول
شرح وأسئلة

2021



إعداد نخبة كيان

محتويات الكتاب



1 القراءة

- الدرس الأول : العمل التطوعي
نماذج متحررة : قراءة متحررة المحتوى

2 البلاغة

- الدرس الأول : الكناية
تدريبات جزئية : تدريبات شاملة

3 الأدب

- الدرس الأول : الأدب في العصر العباسي
تدريبات شاملة : العصر العباسي

4 النصوص

- النص الأول : البيت وطن
النص الثاني : مصر مطلع البادور
تدريبات : متحررة المحتوى

5 النحو

- الدرس الأول : أسلوب الاستثناء
الدرس الثاني : الاسم المقصور
الدرس الثالث : الاسم المنقوص
الدرس الرابع : الاسم الممدود

6 نماذج امتحانية

نماذج امتحانية

القراءة العمل التطوعي

أولاً

العمل التطوعي



نماذج متحررة المحتوى



الموضوع

« ما من إنسانٍ يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقّيتها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يُجَلُّ العمل، ومع تطوّر المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسّة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل ماديّ أو معنويّ.

وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنبجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يُطلب منها مساعدة، ونحن الآن في ميسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا؛ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحلّ تلك المشكلات؛ فلا بُدّ من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام.

ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟ وأجيب : إن مساعدة الآخرين تخلّص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية؛ وتُنمّي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرّس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك.

ولكى تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مرانٍ وتدريب لاكتساب كثير من المهارات؛ فمساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعيّة. وقد أعجبتني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي؛ حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال، كالتشجير والحياسة والنجارة ورعاية الأطفال في الملاجئ وكبار السن، وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية، ولا يسمح للطلاب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب.

إنّ مجالات التطوع لا حصر لها، ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد، ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد، فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي، وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن. فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أميًّا وبحاجة إلى من يعلمه، أو مريضًا ويحتاج إلى من يطببه، أو شيخًا يبحث عن رعاه.

إنّ العمل التطوعي يُقوّي أواصر المحبة بين أبناء الأمة، ويزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن، ويحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

- اقرأ ثم أجب :

- ١ « ما من إنسان يجهل قيمة العمل، وأهميته في استمرار الحياة ورفيها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادى أو معنوى.
- ٢ وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن في مسيب الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا.
- ٣ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات، فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام، ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟
- ٤ وأجيب : إنَّ مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية، وتنمى مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهى كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنَّك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك ».

١- اختيار الصواب من بين البدائل التالية :

- ١ المعنى الدقيق لكلمة (يجل) في الفقرة الأولى :
 - أ) يحب ويهوى .
 - ب) يفهم ويميز .
 - ج) يعظم ويقدر .
 - د) يستطيع ويتمكن .
 - ٢ مقابل (في مسيب الحاجة) في الفقرة الثانية :
 - أ) مستغنين عنه .
 - ب) قادرين عليه .
 - ج) معينين له .
 - د) مساعدين له .
 - ٣ الفقرة التى تتناول مفهوم العمل التطوعى الفقرة :
 - أ) الأولى .
 - ب) الثانية .
 - ج) الثالثة .
 - د) الرابعة .
 - ٤ القيمة التى تتميز بها الشخصية المصرية هى :
 - أ) حب العمل .
 - ب) إجلال العمل وتعظيمه .
 - ج) مساعدة الآخرين .
 - د) القدرة على حل المشكلات .
 - ٥ علاقة قوله : (فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين) بما قبله :
 - أ) تعليل لما قبله .
 - ب) نتيجة لما قبله .
 - ج) تفسير وتوضيح .
 - د) تفصيل وتوضيح .
 - ٦ المغزى الضمنى الذى تحث عليه الفقرة الأخيرة هو :
 - أ) الحث على العمل التطوعى .
 - ب) الترغيب في تنمية المهارات .
 - ج) الحث على التخلص من الأثرة .
 - د) البحث عن السعادة الحقيقية .
- ب) للعمل التطوعى الكثير من الآثار الإيجابية التى تعود على الفرد والمجتمع. فُصل ذلك.

- ١ « يُعرف العمل التطوعي بأنه الخدمة التي يقوم بها أشخاص متطوعون أو هيئات، تجاه بعض الأشخاص المحتاجين في المجتمع، من خلال **مساعدتهم** على التخلص من مشاكلهم دون أخذ أي مقابل، أو هو الجهد الذي يقوم به الإنسان تجاه المجتمع الخاص به دون الحصول على مقابل.
- ٢ ويُعدّ العمل التطوعي من الأعمال الإنسانية البارزة، فقد أثبتت الدراسات أنّ الأشخاص الذين يتطوعون في حياتهم يمتلكون صحة عاطفية ونفسية بشكل أكبر من الأشخاص الآخرين، كما أنّهم يتصفون بخُبر الخير **والإيثار**، وقد أثبتت بعض الدراسات العلميّة الحديثة أنّ العمل التطوعي يساعد الإنسان على تعزيز قدرات دماغه مع تقدمه في السن، فالانخراط في النشاطات الاجتماعية يساعد على إبطاء تراجع القدرة الذهنية التي ترتبط مع التقدّم في السن.
- ٣ من الفوائد التي تنعكس من العمل التطوعي : تعزيز التماسك في المجتمع؛ واكتساب المهارات اللازمة للتعايش وتقوية الانتماء والولاء للوطن، فضلاً عن تحقيق الكثير من الفوائد المالية التي تعود أثرها على الاقتصاد القومي، كما تساعد الأفراد على تحسين ذاتهم وزيادة الثقة بالنفس، وإكمال العمل الحكومي، وتوفير الخدمات بشكل يسير وسهل.
- ٤ وعن الصفات التي يجب أن تتوافر في الشخص الراغب في العمل التطوعي دعنى أحدثك عنها : فمنها الانضباط والالتزام بالقوانين، والتعاون الإيجابي، والقابلية للتدريب والتعلم، وتنوع الثقافة والخبرة، والتناغم والاندماج مع أفراد الفريق، فضلاً عن المصادقية والجدية، والاستعداد للتضحية، ومواجهة الصعاب .»

١ تخيّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ مقابل (**مساعدتهم**) في الفقرة الأولى :

- ① خذلانهم. ② إحيائهم. ③ إلهابهم. ④ تثبيطهم.

٢ حدّد الجملة التي تفسر معنى كلمة (**الإيثار**) بالفقرة الثانية :

- ① تفضيل الآخرين على النفس. ② التبرع بالمال والوقت. ③ الإسهامات البناءة والتضحية. ④ الطموح والتطلع للعلا.

٣ المغزى الضمني للمقال السابق هو :

- ① الترغيب في الأعمال التطوعية. ② الالتزام بمواصفات العمل التطوعي. ③ حصر الأعمال التطوعية. ④ تحقيق التكافل الاجتماعي في المجتمع.

٤ واحدة مما يلي ليست من الآثار الإيجابية التي تنعكس على الفرد جراء العمل التطوعي :

- ① امتلاك صحة عاطفية ونفسية جيدة. ② تعزيز القدرات الدماغية. ③ تحسين الذات وزيادة الثقة بالنفس. ④ تحقيق فوائد مالية.

٥ الحل الذي تقترحه لمشكلة النظافة في مجتمعك في ضوء المقال السابق :

- ① جمع مبلغ من المال لشراء صناديق قمامة. ② تعليق لافتات توعية بأهمية النظافة. ③ توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحي. ④ ترك غيري يفكر في حل أو علاج.

٦ من الآثار الإيجابية التي تعكسها الأعمال التطوعية والتي لم يرد ذكرها في العبارة :

- ① إكمال العمل الحكومي. ② تعزيز التماسك داخل المجتمع. ③ تحقيق التكافل الاجتماعي للفقراء. ④ تقوية الولاء والانتماء للوطن.

٧ يُعدّ المقال السابق مقالاً :

- ① علمياً. ② اجتماعياً. ③ ثقافياً. ④ سياسياً.

ب من خلال فهمك للفقرة حدّد بعض مجالات العمل التطوعي التي يمكنك المساهمة فيها.

١ « يعيش الإنسان في ظل مجتمع كبير يتكون من العديد من الأفراد الذين تجمع بينهم علاقات متنوعة، حيث لا يستطيع الإنسان العيش بمعزل عن الناس، وقد أمر الله سبحانه وتعالى الإنسان أن يعين غيره ممن يتعرضون لمشكلات وأزمات في حياتهم فيما يُعرف بالتكافل.

٢ يُعد التكافل الاجتماعي من السلوكيات الحضارية التي يقوم بها الإنسان في حياته والتي تعكس التربية العظيمة والأصيلة التي تلقاها وقد جاء في الحديث النبوي الشريف أنّ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ، تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالشَّهْرِ وَالْحَقَى) وليس أبلغ من تشبيهه كهذا.

٣ وللتعاون والتكافل في المجتمع العديد من الآثار التي تعود على المجتمع بالإيجابيات والخير، والتي منها قوة المجتمع واستحالة تفككه وانهياره، وانعدام العوز والحاجة والفقر، وقضاء الحوائج دون الشعور بالذل والإهانة، وتبادل الخبرات، وتوفير الوقت وتنظيمه، وتوفير الجهد، وتوطيد المحبة والمشاعر الجميلة في النفوس.

٤ وللتكافل الاجتماعي أشكال عديدة منها: تنظيف الشوارع في الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران، وتقديم كسوة العيد للمحتاجين سواء كانت جديدة أم مستعملة بحالة جيدة جدًا، ومساعدة الآخرين سواء كانوا أقرباء أم جيران بالمال عند تعرضهم لمشكلات مادية كبيرة وقضاء الديون عن الناس المحتاجين دون علمهم، ومساعدة الطلاب الضعفاء على التعلم في المواد الدراسية، وزراعة الأشجار في الأحياء السكنية؛ لتجميل المنظر العام للقرى والمدن، وزيارة المرضى وقضاء حوائجهم، والوقوف معهم؛ حتى يتمكنوا من الشفاء، والتمتع بالصحة، ومساعدة كبار السن على قطع الشارع من خلال الإمساك بأيديهم، أو دعوة السيارات للوقوف؛ لتسهيل مرورهم.

١ تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (يعين) في الفقرة الأولى:

- ① يرعى. ② يصون. ③ يساعد. ④ يعاين.

٢ الجملة التي تتفق مع مفهوم كلمة (قطع) بالفقرة الأخيرة:

- ① من مظاهر تدمير البيئة القطع الجائر للغابات. ② تستطيع الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة في زمن أقل. ③ نهى الإسلام عن قطع الأرحام وإساءة الجوار. ④ يحاول الطلاب تنظيم أوقاتهم لقطع جزء كبير من المناهج.

٣ علاقة (تنظيف الشوارع في الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران) بما قبلها:

- ① تفصيل. ② إجمال. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٤ المغزى الضمني من الموضوع السابق:

- ① التعريف بأشكال التكافل الاجتماعي. ② إغاثة الفقراء والمساكين. ③ الحث على التكافل الاجتماعي. ④ معرفة فوائد التكافل الاجتماعي.

٥ من السمات الأسلوبية لكاتب المقال السابق:

- ① الميل إلى التفسير والتوضيح. ② الرغبة في نشر الخير في المجتمع. ③ التأثر بالثقافة الدينية. ④ الإفادة من أفكار العلماء.

٦ من الآثار الإيجابية للتكافل الاجتماعي والتي لم ترد في العبارة:

- ① قوة المجتمع واستحالة تفككه. ② توطيد المحبة والمشاعر الجميلة. ③ توفير الوقت والجهد. ④ انتشار الأمن والسلام في المجتمع.

٧ واحدة مما يلي ليست من صور التكافل الاجتماعي:

- ① مساعدة الطلاب الضعفاء. ② توصيل السلع والمنتجات لمنازل المستهلكين. ③ زراعة الأشجار في الأحياء السكنية. ④ مساعدة كبار السن في قطع الشارع.

ب ما تعريف التكافل الاجتماعي؟ ولمَ حث عليه الإسلام؟

« ظهر مفهوم الذرة على يد الفيلسوف (ديموقراطيس) وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد من غير دليل تجريبي يستند إليه، حيث تكلم عن وجود الذرة بشكل فلسفي؛ حيث افترض (ديموقراطيس) أن المادة تتألف من أجزاء أولية ليست قابلة للانقسام، وأطلق عليها مصطلح الذرة، وبقي هذا المصطلح **قابلاً** في ذاكرة التاريخ عبر الأجيال المتعاقبة.

وفي القرن الثامن عشر جاء العالم الإنجليزي (دالتون) وأضاف على هذه المعلومات أن الذرات يتجاذب مع بعضها البعض بشكل مُتحد؛ لتصنع المركبات، ووضع هذا العالم قانونه الشهير في تفاعل الغازات.

في عام ١٨٩٦م تمّ اكتشاف النشاط الإشعاعي للعناصر القليلة على يد العالم (هنري بيكورييل)، ثم تمّ تصنيفها فيما بعد في ثلاثة إشعاعات: **أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما**، ويعتبر هذا الاكتشاف هو المدخل الحقيقي لمعرفة بنية الذرة الداخلية. وقد استفاد العالم الفيزيائي (رذرفورد) من هذه الإشعاعات، وقد أضاف أن حجم الذرة عبارة عن فراغ لكن مادتها وهى النواة تحتوى على جسم يجعل الأشعة منحرفة، وهذا الجسم هو البروتون ذو الشحنة الموجبة.

وجاء بعد ذلك العالم (شادويك)، وأضاف أن النواة تضم جسماً آخر يسمى بالنيوترون، ذى الشحنة المتعادلة، فتمّ نموذج العالم (رذرفورد) هو عبارة عن نواة، وتتمركز حول هذه النواة بروتونات ونيوترونات والتي تمثل حوالى ٩٩,٩ % من حجم الذرة وحول هذه النواة تدور الإلكترونات بشكل مشابه لدوران المجموعة الشمسية، فالنواة تشبه الشمس والكواكب تشبه الإلكترونات. تطورت النظريات حول عالم الذرة، لكن أغلبها تهتم بشرح نمط جسيمات الذرة، ومن الجدير بالذكر أن معظم هذه النظريات بنت معلوماتها على نموذج العالم (رذرفورد)، حيث تبنى العالم (نيلزبور) نظرية أن الإلكترونات تدور حول النواة في سبعة مدارات.

١. تختير الصواب من بين البدائل التالية :

١. مقابل كلمة (الانقسام) في الفقرة الأولى :

- ① الاجتماع. ② الاندماج. ③ الاتفاق. ④ التمسك.

٢. الكلمة التى تفسر مفهوم كلمة (قابلاً) بالفقرة الأولى :

- ① مخفياً. ② عالماً. ③ جالساً. ④ متوارياً.

٣. علاقة (أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما) بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ إجمال.

٤. الفكرة الرئيسة للموضوع السابق هى :

- ① المفهوم الفلسفى للذرة. ② جهود العالم شادويك. ③ أهمية أشعة ألفا. ④ تطور اكتشاف الذرة.

٥. تم اكتشاف النشاط الإشعاعي للعناصر على يد العالم :

- ① شادويك. ② نيلزبور. ③ هنري بيكورييل. ④ رذرفورد.

٦. أضاف العالم (شادويك) لمعلوماتنا عن الذرة :

- ① أن النواة تضم النيوترون. ② أن النواة تدور في سبعة مدارات. ③ اكتشف أشعة ألفا. ④ اكتشف النشاط الإشعاعي.

٧. ما أضافه العالم (دالتون) لعمل الذرة :

- ① أن الذرات تتجاذب مع بعضها البعض. ② أن الإلكترونات تدور حول النواة. ③ أن حجم الذرة عبارة عن فراغ. ④ الأولى والثانية.

ب. كيف فسر العالم (ديموقراطيس) مفهوم الذرة ؟

١ « تتشغل قشرة الأرض من الصفائح التكتونية التي تتحرك باستمرار؛ نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضي السفلي، بينما يكون مركز الأرض ذاتياً؛ نتيجة درجات الحرارة الناتجة عن الضغط العالي، ويكون أكثر سيولة من الطبقات القريبة من السطح، ويؤدي الاختلاف الحراري إلى تكوّن تيارات نقل حرارية متفاوتة ترتفع من اللب الداخلي؛ حتى تصل إلى الوشاح الأكثر كثافة، والموجود تحت الصفائح التكتونية مباشرة؛ ممّا يؤدي إلى تحريك الصفائح التكتونية، وبالتالي انهيار الصفائح وانفصالها عن بعضها، وتؤدي هذه التصادمات والإزاحات إلى تكوين **الصدوع** المحيطية والجبلية التي تتسبب في حدوث البراكين.

٢ يؤدي تراكم كميات الغاز الكبيرة والصهارة الكثيفة تحت سطح الأرض إلى حدوث انفجار، وبالتالي قذف الصخور والحمم والرماد إلى الهواء، فكلّما كانت الصهارة أكثر كثافة وكمية الغاز أقل فإنّ ثوران الانفجار يقلّ، ويُذكر أنّ المرتفعات التي تربطها بالبراكين هي عبارة عن كل ما تبقى بعد قذف المواد أثناء الانفجار، حيث **تتجمّع** هذه البقايا وتتصلّب حول الفتحة، وتحدث هذه العملية في غضون عدّة أسابيع، أو حتى عدّة ملايين من السنين، وقد تصل درجة حرارة الحمم إلى ١٢٥٠ درجة مئوية أو أكثر، وبالتالي فإنّها تحرق كلّ ما في طريقها، حيث تتساقط الصخور الجملّة المتصلّبة على القرى، كما يذوب الثلج ويتدفق الطين الناتج عن ذوبانه إلى الوديان والجبال المكشوفة، فيغمر المدن، ويمكن أن تتسبّب الغازات السامة والرماد في عدّة مشاكل صحية كالتلف الرئوي، وقد قدّر العلماء أن عدد ضحايا الانفجارات البركانية وما تلاها يزيد عن مائة وستين ألف شخص خلال مدة ٣٠٠ عام.

١ اختيار الصواب من بين البدائل التالية :

١ المعنى الدقيق لكلمة **(الصدوع)** هو :

- ١ الانهيارات. ٢ الشقوق. ٣ التهدمات. ٤ الانصهارات.

٢ مضاد كلمة **(تتجمّع)** بالمقال السابق :

- ١ تميزق. ٢ تتفرّق. ٣ تتنافر. ٤ تنفتت.

٣ علاقة جملة **(نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضي السفلي)** بما قبلها :

- ١ تعليل لما قبلها. ٢ نتيجة لما قبلها. ٣ تفسير وتوضيح. ٤ إجمال وإيجاز.

٤ الفكرة الرئيسة التي يناقشها الموضوع السابق هي :

- ١ مكونات القشرة الأرضية. ٢ أسباب حدوث البراكين. ٣ درجة حرارة مركز الأرض. ٤ الآثار الناتجة عن البراكين.

٥ السبب الرئيس في أنّ مركز الأرض أكثر سيولة وذوباناً هو :

- ١ أنّ القشرة الأرضية مكونة من طبقات تكتونية. ٢ كثافة الصفائح والطبقات التكتونية. ٣ الضغط العالي الذي تسبب في ارتفاع درجة الحرارة. ٤ بُعد مركز الأرض عن عوامل الضغط.

٦ واحدة مما يلي ليست من الآثار المترتبة على حدوث البراكين :

- ١ ذوبان الثلج. ٢ شق القنوات والترع. ٣ تدفق الطين إلى الوديان المكشوفة. ٤ حدوث التلف الرئوي.

٧ نوع المقال الذي يمثله المقال السابق :

- ١ المقال العلمي. ٢ المقال العلمي المتأدّب. ٣ المقال الأدبي. ٤ المقال الفلسفي.

٨ بالرغم من الأضرار التي قد تنجم عن حدوث البراكين إلا أن لها بعض الفوائد. ناقش هذه العبارة.

الكناية

- مفهوم الكناية.
- أنواع الكناية.
- سر جمال الكناية.

تدريبات



- تدريبات جزئية.
- تدريبات شاملة.

الكناية : تعبير أطلق، وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي . بمعنى أنها : هي الكلام عن الشيء على نحو غير مباشر، أو بمعنى آخر هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

ثلاثة أنواع

أنواع الكناية

أولاً الكناية عن صفة

هي أن يُصرَّح بالموصوف، وكذلك يُصرَّح بما تُنسب إليه من ألفاظ يمكن من خلالها الوصول إلى الصفة المرادة المُكنى عنها ولم يُصرَّح بها، فهو يذكر مكانها صفة تستلزمها وتدل عليها، والمراد بالصفة هو الصفة المعنوية؛ كالجود والكرم والشجاعة والطول والجمال والجبن والحمق وأمثالها، وليس المقصود بالصفة النعت المعروف في علم النحو.

مثال قال تعالى : ﴿ وَأَحْيِطْ بِشَرِّهِ فَأَصْبَحَ يَقْلُبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾ (الكهف ١٦)

التوضيح : عبر عن نفس المعنى وهو الندم والحسرة بتقليب الإنسان كَفِّهِ، والعلاقة بين الندم والتحسر وتقليب الكفين، هي التلازم العرفي؛ لذا فهي كناية عن الندم والتحسر.

مثال قال محمد العيد مخاطباً شهر رمضان الكريم :

حَمَلْتَ لَهَا مِنَ الزَّيْتُونِ غُصْنًا كَمَا حَمَلْتَهُ سَالِفَةُ الْحَمَامِ

التوضيح : فالصفة (حملت لها من الزيتون غصناً) كناية عن صفة التراضي والسلام بعد العدوات والخصام.

مثال هذه المرأة بعيدة مهوى القُرْط.

التوضيح : المسافة بين الكتف والأذن بعيدة، والمقصود طول العنق لدى المرأة؛ لذا فهي كناية عن صفة وهي طول العنق.

ثانياً الكناية عن موصوف

هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن الذات أو الموصوف، فيصرَّح فيها بالصفة ولا يصرَّح فيها بالموصوف، أو يكون المُكنى عنه ذاتاً أو مفهوماً ملازماً للمعنى، وبه صفة تختص به وتدلل عليه.

مثال قال المتنبي في وقعة سيف الدولة :

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

التوضيح : كنَّى المتنبي في الشطر الأول عن الرجل، وعدل عن التصريح باسم الرجل إلى تركيب يشير إليه، وهو (ومن في كفه منهم قناة) وهو كناية عن موصوف وهو الرجل.

وكنَّى في الشطر الثاني عن المرأة، وعدل عن التصريح باسم المرأة إلى تركيب يشير إليها، وهو (كمن في كفه منهم خضاب) وهو كناية عن موصوف وهو المرأة.

مثال قال الرافعي في حجاب المرأة المسلمة :

أَلَا أَبْقُوا الْحِجَابَ عَلَى الْغَوَاسِي قَدْ أَشْتَبَهُ الْحَمَائِمُ وَالصَّقُورُ

التوضيح : ذ (الحمائِم) كناية عن الفتيات، و(الصقور) كناية عن الشباب.

مثال قال ميخائيل نعيمة : « وفي هذا السيل الجارف من القيل والقال، كلمات تتردد أكثر من غيرها على كل شفة ولسان : الذهب الأسود، والذهب الأصفر ... ». (الذهب الأسود) كناية عن موصوف (البترول).

ثالثاً - الكناية عن نسبة

هي التي صُرح فيها بالموصوف وبالصفة معاً، ولم يُصرَّح بنسبة الصفة إلى الموصوف، وهذه النسبة إما أن تكون إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، ولا يجوز إرادة المعنى الحقيقي في هذا النوع من الكناية.

قال الشاعر مادحاً:

الْيَمْنُ ^(١) يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ ^(٢)

التوضيح: في الشطر الأول صُرح بالصفة وهي اليمن، ونسبها إلى شيء يتعلق بالموصوف وهو الظل؛ إذ الظل ملازم للإنسان، والموصوف ضمير (ها) في كلمة ظله، ويقصد من قيل في حقه البيت الشعري أي الممدوح، فهي كناية عن نسبة البركة للممدوح.

كذلك في الشطر الثاني صُرح بالصفة وهي المجد، ونسبها إلى شيء يتعلق بالموصوف وهو ركابه؛ فالركاب ملازم له، والموصوف ضمير (ها) في كلمة ركابه، ويقصد من قيل في حقه البيت الشعري أي الممدوح، فهي كناية عن نسبة المجد للممدوح.

قال حافظ إبراهيم في اليتيم:

رُبَّمَا كَانَ تَحْتَ طُمْرِيهِ ^(٣) عَزْمٌ ذُو مَضَاءٍ يَدُوكُ شَمَّ الْجِبَالِ

موضع الكناية: (تحت طُمْرِيهِ عزم) كناية عن نسبة العزم لليتيم.

التوضيح: صُرح حافظ إبراهيم بالموصوف (اليتيم)، المعبر عنه بضمير الغائب، وصُرح بصفة (العزم)، ولكنه لم يصرَّح بالنسبة بين الصفة والموصوف، بل صُرح بنسبة أخرى، وهي إثبات العزم لطُمْرِيهِ، وهذه النسبة تستلزم نسبة صفة (العزم) إلى اليتيم، فنقول: أن الشاعر قد نسب العزم إلى طمري اليتيم، ومنه إلى اليتيم نفسه.

قال الزيات: «ماذا تفهم من الشتاء يا بن مصر الضحوك؟ هل تفهم منه إلا أنه أسابيع من عمر العام، لا تدري أهى أواخر خريفه أم أوائل ربيعته؟ هل تجد في جسمك غير دفء النعمة، وفي نفسك غير بهجة الأرض، وفي عينيك غير إشراق الجمال؟».

التوضيح: فقد نسب الكاتب الدفء إلى النعمة، ومنها إلى الجسم، ونسب البهجة إلى الأرض، ومنها إلى النفس، ونسب الإشراق إلى الجمال، ومنها إلى العين.

أحرص على اقتناء الجزء الثاني
والثالث من كتيب ليان

(١) اليمن: البركة. (٢) ركابه: ما توضع فيه الرجل. (٣) طمريه: ثوبه الباليين.

مِيز الكناية، وتوصفا، وشعر خالفا لبقا لى

- ١ قال عمرو بن معد يكرب :
الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْخَضٍ مُخَذِّمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِيعِ الْأَضْفَانِ
- ٢ قال جبران على لسان المطر : « أنا خيوط فضة... » أنا لآلى جميلة سرقنتى ابنة الصباح، ورُضِمت بى الحقول .
- ٣ قال جبران خليل جبران :
الْمَخْجُذُ زَهْنٌ إِشَارَةٌ بِيَمِينِهِ وَالنَّضْرُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالْمُنْقَادِ
- ٤ قال امرؤ القيس :
وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
- ٥ قال صخر بن عمرو بن الشريد :
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْخَدَّكَانِ
- ٦ قال على الجارم :
إِنَّمَا رَكَزُوا الرِّمَاحَ تَرَى الْعَذَنَ مُقِيمًا فِي ظِلِّهَا الْمَمْدُودَ
- ٧ قالت الخنساء :
طَوِيلُ النُّجَادِ زَهِيحُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
- ٨ قال الشوكاني :
وَوَضَعْتُ عَنْ عُنْقِي عَصَا التَّرْخَالِ أَخْشَى الْعَزُولَ وَلَا قَبِيحَ عِتَابِهِ
- ٩ قال الشنفرى الأزدي :
لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سُقُوطًا قِنَاعُهَا إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلَفَّتِ
- ١٠ قال أبو العلاء المعرى :
أُمُّ الْحَبَابِ وَإِنْ أَمِيتَ لَهَيْبُهَا بِمَزَاجِهَا وَأَفْتِ كَأَمِ حَبَابِ
- ١١ قال على الجارم :
وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا دَكَّرْتَهَا بِدَاوَةِ الْأَغْرَابِ
- ١٢ قال البحترى :
هَمَّتِي يَقِفُ تَقِفِ الْعَلَا وَمَتَى يَسِرُ مُتَوَجِّهًا تَسِرِ الْعَلَا فِي ظِلِّهِ
- ١٣ قال النابغة الذبياني :
إِذَا مَا عَزَّوْا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- ١٤ قال حسان بن ثابت :
لَا يَفْخَرُونَ إِذَا قَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورَ وَلَا جُرْعُ
- ١٥ قال أبو العتاهية :
فَلَا تَمْسِ يَوْمًا فِي ثِيَابٍ مَخِيلَةٍ فَإِنَّكَ مِنْ طِينِ خُلِقْتَ وَمَاءِ
- ١٦ قال أبو العلاء المعرى :
سَلِيلُ النَّارِ دَقٌّ وَرَقٌّ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَكَهُ السُّلَالَا

- ١٧ قال حافظ إبراهيم:
نُكِّدُ عِنْدَ الْبِرِّ فِي مَلْجَأِهِ
- ١٨ قال ابن المعتز:
قَالَتْ كَبُرَتْ وَشَبَّتْ قُلْتُ لَهَا
- ١٩ قال خليل مطران:
وَالْفَخْرُ فِي زَايَاتِهِ مُتَمَثِّلٌ
- ٢٠ قال جبران خليل جبران:
وَالْعِزُّ وَالْجَاهُ فِي هَذَا الْحِمَى أَبْدَا
- ٢١ قال أحمد شوقي:
وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ
- ٢٢ قال معن بن أوس:
قَلْبَتْ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ فَلَمْ أَدْمُ
- ٢٣ قال عنتره بن شداد:
وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَأَ لِي مِنْ جَارَتِي
- ٢٤ قال أبو القاسم الشابي:
كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- ٢٥ قالت الخنساء:
الْمَجْدُ حُلَّتُهُ وَالْجُودُ عِلَّتُهُ
- ٢٦ قال أبو القاسم الشابي:
يَا ابْنَةَ الثُّورِ إِنِّي أَنَا وَخَدِي
- ٢٧ قال عنتره بن شداد:
غَدَا تَصْبِيحُ الْأَعْدَاءِ بَيْنَ بَيُوتِكُمْ
- ٢٨ قال الأمير منبجك باشا:
السَّعْدُ مِنْ خُدَامِهِ وَالْعِزُّ مِنْ
- ٢٩ قال علي الجارم:
تَنَافَحُ عَنْ بَنَاتِ الصَّخَارَى مُشْمَرَا
- ٣٠ قال حسب الله مهدي فضله:
فَالْهُدَى فِي هَدْيِهِ وَالْقُورُ فِي
- ٣١ قال ابن درّاج القسطلي:
لَبِسَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ كُوبَ حَدَادِهَا
- ٣٢ قال حافظ إبراهيم:
أَيُّ شَبَابِ النَّيْلِ لَا تَقْعُدُ بِكُمْ
- عَيْنُ تَأْوِي خَاطِرُ لَنْ يَكْسُرَا
- هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدُّهْرِ
- وَطَلَانِغُ الْعُقْبَانِ فِي تَرْذَادِ
- بِكُمْ جَدِيدَانِ مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ
- هُمَا الْوَاهِي الَّذِي كَبَلَ الشَّبَابَ
- عَلَى ذَاكَ إِلَّا زَيْتَمَا أَتَحَوَّلُ
- حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا
- وَأَلْقَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ
- وَالصُّدُقُ حَوَزَتُهُ إِنْ قَرْنَتْهُ هَابَا
- مَنْ رَأَى فِيكَ زَوْعَةَ الْمَغْبُودِ
- تَعْضُ مِنَ الْأَخْرَانِ كُلُّ بَنَانٍ
- أَتْبَاعِهِ وَالْمَجْدُ مِنْ نُدَمَائِهِ
- وَتَفْتَحُ مِنْ أَسْرَارِهَا كُلُّ مُغْلَقٍ
- نَهَجِهِ وَالْمَجْدُ فِي إِغْلَانِهِ
- وَبَدَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ وَهِيَ بِوَاكِ
- عَنْ خَطِيرِ الْمَجْدِ أَخْطَارُ السُّقْرِ

أجب عن الأسئلة التالية

١٩ قال قزويني المعلقون:

صَادَ عَهْدُ الشَّقَا إِلَيْهِ فَعُودِي
إِلَيْهِ لُبْنَانُ كَمْ بَكَيْتَ وَتَبَكَّى
يَنْزَحُ السَّاكِنُونَ عَنْهَا وَوَجْهَهُ
وَدَعَوْهَا وَالْمَاءُ مِلءُ الْمَاقِي
وَأَنْدَبِيهِ يَا طَيْرُ فَوْقَ الْعُودِ
بَيْنَ عَهْدٍ مُضَى وَعَهْدٍ جَدِيدِ
الْأَرْضِ رَحْبٌ إِلَى الْمَزَارِ الْبَعِيدِ
لَتَوَاهَا وَالنَّارُ مِلءُ الْكُبُودِ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان البديع ؟

- ① الطباق. ② الاستعارة. ③ التشبيه. ④ الإيجاز.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

أَشْكُو لِدَاتِ الْخَالِ مَا صَنَعْتَ بِنَا
لَا السُّهْمُ يَزْفُقُ بِالْجَرِيحِ وَلَا الْهَوَى
لَوْ تَنْظُرِينَ إِلَيْهِ فِي جَوْفِ الدُّجَى
يَمْشِي إِلَى كَنْفِ الْفَرَاشِ مُحَاذِرَا
تِلْكَ الْعُيُونُ وَمَا جَنَاهُ الْمِغْصَمُ
يُبْقَى عَلَيْهِ وَلَا الصَّبَابَةُ تَرْحَمُ
مُتَمَلِّمًا مِنْ هَوْلِ مَا يَتَجَشَّمُ
وَجِلًا يُؤَخِّرُ رَجُلَهُ وَيُقَدِّمُ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان البيان ؟

- ① الأمر. ② الاستعارة. ③ الجناس. ④ القصر.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢١ قال محمد العتيبي:

يَا لَمَجْدٍ مُضِيْعٍ غَيْرُ مُجْدٍ
أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ طَالَ بِنَا الْكَرْ
وَاعْزِمُوا عُقْدَةَ الْعَقِيدَةِ فِي الدُّ
عَضُّ كَفٍّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعُ سِنٍ
بُ فَهَلْ لَانْفِرَاجِهِ مِنْ تَسْنِي ؟
يَنْ تَقْوَاهَا مِنْ كُلِّ فَتَقٍ وَفَتْنِ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان علم المعاني ؟

- ① السجع. ② التشبيه. ③ الإطناب. ④ الكناية.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٤. قال علي الجارم:

وَسَقَى الْهَلَالَ إِلَى الصَّلِيلِ وَأَقْبَى الْأَجْنَبِ أَهْجَنِبَا
وَالسُّيُفَ مَسْلُوكٌ وَسَيِّئٌ لَ الْمَرْجُفِ مَنْ يَغُيبُ عَيْبَا
وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ وَمَضَى رُتْرُقُ الْقَبْلِ الْقَدْرُ الْمُخْبَا
فَوَقَفْتُ فَأَنْحَنَيْتُ الرُّعُوءَ سَ فَكُنْتُ أَعْلَى النَّاسِ كَغَيْبَا

١. ميّز نوع المحسن البيديعي في (انحنيت - أعلى) في البيت الأخير،
 (أ) سجع. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) اقتباس.
٢. استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.
٣. استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٥. قال البارودي:

طَرِيفٌ، وَلَوْلَا الْحِلْمُ أَذْرَكْنِي الْجَهْلُ وَعَاوَدَنِي مَا كَانَ مِنْ شِرَّتِي قَبْلُ
فَرَحْتُ، كَأَنِّي خَامَرْتَنِي سَبِيئَةٌ مِنَ الرَّاحِ، مَنْ يَغْلُقُ بِهَا الدَّهْرُ لَا يَسْلُ
سَلِيلَةٌ كَزَمَ، شَابَ فِي الْمَهْدِ رَأْسُهَا وَدَبَّ لَهَا نَسْلٌ، وَمَا مَسَّهَا بَغْلُ
إِذَا وَلَجَتْ بَيْتَ الضَّمِيرِ، رَأَيْتَهَا وَرَاءَ بَنَاتِ الصَّدْرِ تَسْفُلُ، أَوْ تَغْلُو

١. ميّز نوع الخيال في قوله: (أدركني الجهل) في البيت الأول،
 (أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
٢. استخرج من الشطر الأول في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.
٣. استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٦. قال خاتمة الأندلس:

أَيُّهَا الطُّفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْرُ رَ وَلَا تَخْشَ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي
فَيُضِ اللَّهُ لِلضَّعِيفِ نَفْسًا تَغْشَى الْبِرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحِجَالِ
أَنْقِذُوا الطُّفْلَ إِنْ فِي شَقْوَةِ الطُّفْ لَ شَقَاءٌ لَنَا عَلَى كُلِّ خَالِ
رُبَّمَا كَانَ تَحْتَ طَمْرِينِهِ عَزَمَ دُوَ مَضَاءِ يَدُكَ شَمُّ الْجِبَالِ

١. ميّز نوع الأسلوب في قوله: (لا تخف عنت الدهر) في البيت الأول،
 (أ) أمر. (ب) نداء. (ج) تعجب. (د) نهى.
٢. استخرج من الشطر الثاني في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.
٣. استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

إِنْ مِضْرًا أَحْيَيْتَ مَوَاتَ الْقَوَاهِي
وَأَعَادَتْ إِلَى سَلِيلَةٍ عَدْنَا
قُلْ لَهُ غَيْرَ فَاخِرٍ إِنْ صَبِرِي
وَأَقَامَتْ عُمُودَهَا أَنْ يَمِيلَا
نَ شَبَابًا غَضًا وَمَجْدًا أَيْلَا
بَعْدَ سَامِي هَدَى إِلَيْهَا السَّبِيلَا

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (شَبَابًا غَضًا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن نسبة.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثاني، واستنتج سر جمالها.

أَيُّهَا الشَّائِكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
إِنْ شَرَّ الْجَنَاقَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَغْمَى
كَيْفَ تَفْعِدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً ؟
تَتَوَقَّسِي قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : (النَّدَى إِكْلِيلَا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١ ضمني. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) مجمل.

٢ استخرج من البيت الثاني كناية عن صفة التشاؤم، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج نوعها.

تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قِفْ بِنَا يَا سَارِي
الْأَرْضِ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءَ اهْتَرَّتْهَا
مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا
حَتَّى أُرِيكَ يَدِيْعَ صُنْعِ الْبَارِي
لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ
أَمْ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي

١ مِيزَ عِلَاقَةُ الشَّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِمَا قَبْلَهُ :

١ نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) تعليل.

٢ استخرج من البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مع معلمك قم بتحليل الأبيات السابقة
تحليلاً بلاغياً

١٠ قال عبد الرحمن العشاوي :

نُفَّةُ الْوَفَاءِ شَرِيفَةٌ كَلِمَاتُهَا
يَسْمُو بِهَا صِدْقُ الشُّعُورِ إِلَى الدُّرَا
وَالْقُدُسُ أَرْمَلَةٌ يُلْفَعُهَا الْأَسَى
أَذْمَى مَخَاجِرِهَا الرِّضَاصُ وَلَمْ تَزَلْ
فِيهَا عَنِ الْحَبِّ الْأَصِيلِ بَيَّانُ
وَيَرْفُ عِظْرَ حُرُوفِهَا الْوَجْدَانُ
وَتُمَيِّتُ بِهِجَةً قَلْبَهَا الْأَحْزَانُ
شَمَاءً ضَاقَ بِصَبْرِهَا الْعُدُونُ

١ ميّز نوع المحسن البديعي في (بهجة - الأحران) في البيت الثالث :

① سجع. ② طباق. ③ جناس. ④ اقتباس.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١١ قال حافظ إبراهيم :

لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
مَدَّتْ لَهُ الْأَمْالُ مِنْ أَفْلَاكِهَا
عَارَ عَلَى ابْنِ النَّيْلِ سَبَاقِ الْوَرَى
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا
فَلَرُبُّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى
خَيْطُ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا
مَهْمَا تَقَلَّبَ ذَهْرُهُ أَنْ يُسْبِقَا
لَمْ يَبْقَ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا

١ ميّز نوع الأسلوب في قوله : (فتعلموا) في البيت الأخير :

① أمر. ② نداء. ③ تمن. ④ نهى.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٢ قال علي الجارم :

نَفْسِي فِدَاءٌ لِأَوَّلَى الْقَبْلَتَيْنِ عَدَتْ
قَلْبُ الْعُرُوبَةِ إِنْ تَطَلَّعَتْهُ زَغْنَفَةٌ
وَقَلْعَةُ الشَّرْقِ إِنْ مُسَّتْ جَوَانِبُهَا
وَأَسْطَرَّ مِنْ تَوَارِيخٍ مَخْلُودَةٍ
نَهَبَا يُزَاحِمُ فِيهِ الذَّنْبُ تَنِينَا
كُنَّا لَهَا وَلَاشْقَاهَا طَوَاعِينَا
خُصْنَا لَهَا جُثَّتِ الْقَتْلَى مَجَانِينَا
كَأَنَّتْ لِمَجْدِ بَنِي الْفُضْحَى عَنَّاوِينَا

١ ميّز نوع المحسن البديعي في (تطعننه - طواعينا) في البيت الثاني :

① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ التفات.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

زَاهِقًا رَأْسَهُ، يُنَاجِي الْخُلُودَ
سَلَامًا مِنْ لَحْنِهَا الْفَضَاءَ الْبَعِيدَا
لَدَا، فَشَدَّ الْجَبَالَ يَبْقَى الصُّفُودَا
رَ سَلَامًا، يَشْعُ فِي الْكَوْنِ عِيدَا

شَامِخًا أَنْفَهُ، جَلَالًا وَتَبَهُهَا
زَاهِلًا فِي خَلَاخِلٍ، زُغَرَدَتْ تَمَ
خَالَمًا، كَالْكَلِيمِ، كَلَمَهُ الْمَجْ
وَتَسَامَى، كَالرُّوحِ، فِي لَيْلَةِ الْقَدَا

١ ميز نوع الخيال في قوله: (خلاخل) في البيت الثاني.

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

وَأَشْرَعَ خَلْفَ بَابِ الْقَبْرِ بَابُ
كَأَنَّ سَمَاءَنَا مِنْهَا التُّرَابُ
وَحَرَّ مُقْبَلًا يَدُوكَ الشَّهَابُ

أَبَا الْأَخْرَارِ شَقَّ لَكَ الْجَبَابُ
خَلَصْتَ مِنَ التُّرَابِ إِلَى سَمَاءٍ
عَرَجْتَ بِهَا فَحَيْثُكَ الثُّرَيَّا

١ ميز نوع الخيال في قوله: (خر مقبلًا يدك الشهاب) في البيت الأخير.

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة. (ج) تشبيه تمثيل. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

فَجَاشَ لَهَيْبِ الشُّوقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ
عَلَى هَامِسِي فِي مُنْتَجَبِ الْقَطْرِ
وَلَا غَبَرَاتِي تُطْفِئُ النَّارَ فِي صَدْرِي
عَرَانِسُ أَبْكَارٍ بَرَزْنَ مِنَ الْخِذْرِ

تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ
وَأَزَلْتُ دَمْعًا قَدْ جَنَّتْهُ يَدُ النَّوَى
فَلَا النَّارُ فِي صَدْرِي تُجَفِّفُ أَذْمُعِي
أَصْوَعُ الْقَوَافِي خَالِيَاتٍ نُحُورُهَا

١ ميز نوع المحسن البديعي في (النهر - السر) في البيت الأول.

١ ازدواج. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريح.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

١٦ قال محمد جربوعه:

تَقُولُ شَيْئًا، فَقُلْتُ الشَّيْبُ مِنْ تَعْبِي
دَعَى الْجِرَاحَ .. دَعِيهَا فِي أَكْنَتِهَا
أَلَا شَيْبٌ وَزَهْرُ الشَّامِ تَقْطُفُهُ
وَفِي الْعِرَاقِ نَخِيلٌ لَمْ يَنْتُمْ سِنَةً

مِنْ هَمِّ قَوْمِكَ، أَهْلُ الْمَخْنَةِ، الْغَرِبِ
وَلَا تَصْبِي إِثَاءَ الزَّيْتِ فِي الْخَطْبِ
أَصَابِعُ الْإِثْمِ، وَالْأَشْلَاءُ لِلرُّكْبِ؟
يُقَلِّبُ الْكَفَّ طَوْلَ الْيَوْمِ فِي عَجَبِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ: (دَعَى الْجِرَاحَ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي:

① استفهام. (ب) نداء.

(ج) أمر.

(د) نهى.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٧ قال أحمد شوقي:

وَمَا شَهِدَاءُ الْخَرْبِ إِلَّا عِمَادُهَا
مِدَادُ سِجْلِ النَّصْرِ فِيهَا دِمَاؤُهُمْ
فَأَعْرَضَ عَنِ قُوَادِهِ الْجُنْدُ شَارِدًا
وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْفَلَا
نَجَوْا بِالنَّفُوسِ الذَّاهِلَاتِ وَمَا نَجَوْا

وَأَنْ شَيْدَ الْأَخْيَاءِ فِيهَا وَطَنُ بُوَا
وَبِالْتَّبَرِّ مِنْ غَالِي تَرَاهُمْ يَتَرَبُّ
وَعَلَّمَهُ قُوَادُهُ كَيْفَ يَهْرُبُ
مَنْيَنَ وَآلِفًا تَهَيَّمُ وَتَسْرُبُ
بَغِيرِ يَدٍ صَفَرٍ وَأُخْرَى ثَقْلَبِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَيْدِيِّ فِي (نَجَوْا - مَا نَجَوْا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ:

① ازدواج.

(ب) طباق إيجاب.

(ج) جناس.

(د) طباق سلب.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الرابع كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٨ قال علي الجارم:

نَقَمُ الشَّغْرِ فِي رُيَا جَنَاتِهِ
مَالُ سَمْعِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ وَأَضْفَتْ
وَهَزَزْتُ الشُّبَابَ لِلْسُّبْقِ فَانْتَفَتْ

أَسَكَّتْ ابْنَ الْقُصُونِ فِي دُوحَاتِهِ
هَاتِفَاتُ الْمُنَى إِلَى هَاتِفَاتِهِ
سَالُوا سِرَاعًا عَلَى هُدَى مَشْكَاتِهِ

١ مَيِّزْ صِلَاقَةَ قَوْلِهِ: (فَانْتَفَلُوا سِرَاعًا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ بِمَا قَبْلَهُ:

① نتيجة.

(ب) تفصيل.

(ج) تأكيد.

(د) تعليل.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

أَرَى مِضْرِيْلَهُ وَبِحَدِّ السُّلَاحِ وَيَنْقُصُ بِالْأَسَارِ وَلِدَانَهُمَا
وَرَأَى بِغَيْرِ مَجَالِ الْعُقُولِ يُجِيلُ السِّيَاسَةَ غِلْمَانَهُمَا
وَمَا الْقَتْلُ تَحِيًّا عَلَيْهِ الْبِلَادُ وَلَا هُمَّةُ الْقَوْلِ عُمرَانَهُمَا

١. ميّز نوع المحسن البديعي في (القتل - تحيا) في البيت الأخير:

① ازدواج. ② طباق إيجاب. ③ حسن تقسيم. ④ طباق سلب.

٢. استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣. استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

وَرَدَ الْكِنَافَةَ عَبْقَرِيَّ زَمَانِهِ فَتَنْظُرِي يَا مِضْرُ سِخَرِ بَيَانِهِ
أَشْكُو إِلَيْكَ مِنَ الزَّمَانِ وَزُمَرِهِ جَرَحَتْ فَوَادِ الشَّعْرِ فِي أَغْيَانِهِ
كَمْ خَارِجٌ عَنْ أَفْقِهِ خَصَبُ الْوَرَى بِقَرِيضِهِ وَالْعُجْبُ مِلءُ جَنَانِهِ
كَمْ صَاكٌ مَسْمَعُنَا بِجَنَدَلٍ لَفْظِهِ وَأَطَالَ مُحَنَّتَنَا بِطَوْلِ لِسَانِهِ

١. ميّز نوع الخيال في قوله: (فَوَادِ الشَّعْرِ) في البيت الثاني:

① استعارة مكنية. ② كناية عن نسبة. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

٢. استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣. استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

إِذَا الشُّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْبَشْرُ
وَلَا بُدَّ لِلْنِّيلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَكِرَ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ يَيْنَ الْحُفَرِ

١. ميّز نوع المحسن البديعي في (الجبال - الحفر) في البيت الأخير:

① ازدواج. ② طباق إيجاب. ③ حسن تقسيم. ④ طباق سلب.

٢. استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣. استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٢ قال أحمد رامي:

مُشْرِقٌ كَالضُّحَى مَعَ الصُّبْحِ غَادٍ
وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشَرٍ
فَرِحَ الْأَهْلُ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيهِمْ
فِي إِهَابٍ مِنَ الشُّبَابِ النَّسَادِ
بَعَثَتْهَا بِشَاشَةٍ فِي الْفُؤَادِ
كَوَكَبًا لَأَحَ فِي سَمَاءِ السَّوَادِ

- ١ ميز نوع الخيال في قوله: (كوكبًا) في البيت الأخير،
 (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن صفة. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.
- ٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة النشاط، واستنتج سر جمالها.
- ٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٣ قال نسيب عريضة:

أَحَبُّ بِلَادِي وَإِنْ لَمْ أَنْمِ
فَكَمْ أَتَتِ النَّفْسُ مِنْ يَأْسِهَا
تَوَدُّ الرُّجُوعَ إِلَى عَشَّهَا
قَرِيرَ الْجُفُونِ بِأَحْضَانِهَا
وَنَاءَتْ بِأَثَقِ السَّالِ أَشْجَانِهَا
وَلَيْسَ الرُّجُوعُ بِإِمْكَانِهَا

- ١ ميز نوع الخيال في قوله: (أنت النفس) في البيت الثاني،
 (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.
- ٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة الطمأنينة، واستنتج سر جمالها.
- ٣ استخرج الكناية في البيت الثاني، واستنتج سر جمالها.

٢٤ قال حافظ إبراهيم:

بَنَاتِ الشَّعْرِ بِالنَّفَخَاتِ جُودِي
وَحُلِّي عَقْدَةً مِنْ أَصْغَرِيهِ
لِنَنْزِعِ هَذِهِ الْأَكْفَانَ عُنَا
فَهَذَا يَوْمٌ شَاعِرِكِ الْمُجِيدِ
يَلِينُ لِهَتَافِهِ قَاسِي الْحَدِيدِ
وَتُبَعَتْ فِي الْعَوَالِمِ مِنْ جَدِيدِ

- ١ ميز نوع الخيال في قوله: (الأكفان) في البيت الأخير،
 (أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.
- ٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.
- ٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مع معلمك قم بتحليل الأبيات السابقة
تحليلاً بلاغياً

الأدب

ثالثاً

العصر العباسي



سمات الأدب في العصر العباسي



تدريبات شاملة



أولاً : قيام الدولة العباسية

- قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى ضد الأمويين، وذلك عام (١٣٢هـ - ٧٥٠م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية، وانتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، **وقد نتج عن ذلك :**
- ١- تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها؛ فظهر بناء القصور الفخمة، والتأنق فى أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك، وغير ذلك من الأمور التى قلدها فيها العرب الفرس.
 - ٢- انتشرت دعوات دينية غربية على المجتمع العربى، مثل : الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت الزندقة التى تُعرف بالتحلل الدينى والخلقى.
 - ٣- وهذا لا يعنى أنَّ المجتمع العربى أو العباسى كان منحلاً، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربى. وظهرت فى المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت هناك المساجد فى بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمُصلِّين.

ثانياً : النهضة العلمية والثقافية

- ١- امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها وإضافة إليها.
 - ٢- ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية، وإضافة إليها.
 - ٣- ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء.
 - ٤- ازدهار الثقافة الدينية متمثلة فى : تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح (البخارى ومسلم).
 - ٥- ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين فى الدراسات النحوية واللغوية.
 - ٦- الاهتمام بالتأليف البلاغى والنقدى ورواية الشعر والنوادر والأخبار.
 - ٧- تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.
 - ٨- تجددت أساليب الشعر، وتنوعت فنونه (الخطابة، الكتابة، التأليف).
- **أبرز شعراء العصر العباسى :** أبو العتاهية - أبو العلاء المعرى - أبو تمام - أبو نواس - الشريف الرضى - المتنبى - البحترى - محبى الدين بن عربى - بهاء الدين زهير - البوصيرى - ابن المعتز - عماد الدين الأصبهاني.

ثالثاً : سمات الآدب فى العصر العباسى

مظاهر تطور الآدب فى العصر العباسى من حيث :

- ١- **الألفاظ :** مالت إلى السهولة.
- ٢- **المعانى :** اتجهت إلى العمق والتفنن.
- ٣- **الخيال :** بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة؛ مسايرة للحياة الجديدة التى شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.
- ٤- **الصور :** مال الشعراء إلى التفنن فى الصور، وغلبوا جانب الصنعة، ونحووا العاطفة جانباً.
- ٥- **الموضوعات :** التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

تأثر الشعراء بالبيئة كثيرًا وهذا يبدو جليًا بأشعارهم وصورهم الخيالية، وإليك هذا المثال من شعر (الاعتذار): فالشاعر الجاهلي (الناطقة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار)، ويعزل عن بقية الجمال، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه، فقال:

فَلَا تَتْرُكُنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ مَظْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرِبُ

أمّا (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطورًا واضحًا فيقول معتذرًا بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد):

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُودُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ
هَذَا قَتَلْتُ أَبَا نَوَاسِكَ مَنْ يَكُونُ أَبَا نَوَاسِكَ ؟
وَحَيَاةِ رَاسِكَ لَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةِ رَاسِكَ

سمات الأسلوب الشعري الجديد: بالعصر العباسي

- 1- التزاوج بين الأفكار والمعاني.
- 2- شيوع ترف الحياة، فرقت اللغة.
- 3- استحداث موضوعات جديدة، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو).
- 4- تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء.

الأغراض الشعرية بالعصر العباسي

- 1- ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغناء).
- 2- تطورت موضوعات قديمة، مثل: (المدح والهجاء والرثاء).

الرسائل الوصفية

تعريفها

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتّاب عن أنفسهم، وما يعتل فيهم من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

أسمائها وسماتها الفنية

- 1- التأثر بالقرآن الكريم.
- 2- التداخل مع الشعر.
- 3- استخدام المحسنات البديعية.
- 4- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

سمات النثر في العصر العباسي

- 1- سهولة الألفاظ.
- 2- وضوح الفكر.
- 3- كثرة المحسنات.
- 4- كثرة الأساليب الخبرية.
- 5- قصر الجمل والفقرات.
- 6- وضوح المعاني.
- 7- التأثر بالقرآن الكريم.

تحقق الإجابة المناسبة لكل سؤال مما يلي

- ١ أدى نقل حاضرة الخلافة من الشام إلى العراق إلى تأثير الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها.
 - أ حُدِّد مظهرًا لا يُعَدُّ من مظاهر ذلك التأثير.
 - ب ازدهار العلمي والمعماري.
 - ج شيوع وخلود اللغة العربية.
 - د ظهور دعوات الزندقة والإلحاد.
- ٢ تعرّضت حياة العرب لنقلة وتغيّر كبير بعد نقل العاصمة الإسلامية. حدّد ملامحًا من ملامح ذلك التغير.
 - أ وصف الطبيعة الغناء.
 - ب انتقال العرب للسكن في قصور فخمة.
 - ج انتشار حرفة الزراعة والرعي.
 - د قيام العديد من الدويلات الإسلامية.
- ٣ ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثير العباسيين بحضارة الفرس. من مظاهر هذه الدعوة؟
 - أ التأثير بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
 - ب امتلاء المساجد بالعُباد والوعاظ.
 - ج انتشار مجالس الطرب والغناء.
 - د ظهور دعوات الانحلال الخلقي.

قال أبو العتاهية:

لَعَمْرُكَ، مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءٍ كَفَّائِكَ بِدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ
فَلَا تَعْشِقِ الدُّنْيَا، أُخَى، فَإِنَّمَا يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجَهْدِ بِلَاءٍ
خَلَاوَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ وَرَاحَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِغَنَاءٍ

ما الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة؟

- أ الزهد.
- ب الحكمة.
- ج المدح.
- د الفخر.

حدّد من خلال الأبيات سمتين من سمات الشعر العباسي.

- ٥ العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية. وضح مما يلي مظهرًا لا يُعَدُّ من مظاهر هذا الازدهار.
 - أ ظهور المكتبات الكبرى ببغداد والحوضر الإسلامية.
 - ب ظهور العديد من المدارس والجامعات.
 - ج ظهور العديد من العلماء والأدباء في شتى أنواع العلوم.
 - د ظهور العديد من دعوات التصوف والتدين.

يُعدُّ العصر العباسي العصر الذهبي للعلوم الإسلامية. وضح مجالًا من مجالات الازدهار العلمي.

- أ تطور العلوم الطبيعية واللغوية.
- ب تطور الحضارة والمعمار الفني.
- ج تطور الصناعات التكنولوجية والمتطورة.
- د تطور علوم الفضاء والاتصالات.

قال البحتري:

عَلَى اللَّحْظَاتِ مِنْ فَلَقِ الْعَمُودِ وَفِي عَيْنَيْكَ تَرْجَمَةٌ أَرَاهَا
ما دلالة ورود كلمة (ترجمة) بالشعر العباسي بالبيت السابق؟

- أ تدل على شخصية الشاعر غير العربية والتعصب العرقي.
- ب تدل على التطور العلمي بالعصر العباسي.
- ج تدل على تأثير غير العرب بحضارة العباسيين.
- د تدل على الهجمات الاستعمارية إبان الدولة العباسية.

- ٨ (أ) بسبب انعقاد الأسواق الأدبية الكبرى بالحوضر الإسلامية.
- (ب) بسبب حاجة الدولة الإسلامية للشعر والنثر الأدبي.
- (ج) بسبب صراع الحكام على السلطة والحكم.
- (د) بسبب تشجيع الولاة والحكام للشعراء والأدباء.

٩ كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء. فحدّد مظهرًا من مظاهر ذلك التأثير :

- ١ (أ) تغيرت نظرة الشعراء لدور الشعر الحيوي.
- (ب) تغيرت استخدامات الشعراء للألفاظ والعبارات.
- (ج) توسع الشعراء في استخدام الصور المتنوعة من البيئة الجديدة.
- (د) تطورت المعاني الشعرية ومالت للغموض.

١٠ شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي. فما سماته ؟

- ١ (أ) وضوح المعاني وسهولة الألفاظ وشيوع المحسنات البديعية.
- (ب) التزاوج بين الفكر والمعاني ورقة اللغة وظهور موضوعات مستحدثة.
- (ج) التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية والحياة الجديدة.
- (د) تنوع الأغراض وشيوع الترف ورقة ودقة اللغة والتعبير.

١١ قال ابن القيسراني :

ومضى يناضل دوننه كتماته ما الحب إلا للمحب الحاتم
من فاض ختم لسانه عن سره ختمت أنامله ثنية نادم

■ استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الاتجاه الشعري الجديد :

- ١ (أ) رقة اللغة وسهولتها.
- (ب) كثرة المحسنات البديعية.
- (ج) تنوع الأساليب.
- (د) تنوع الخيال.

■ علل : اتجاه كثير من شعراء العصر العباسي لوصف الطبيعة.

١٢ شهد الشعر العباسي ظهورًا لبعض الأغراض الشعرية الجديدة وتطورًا للبعض الآخر. فحدّد غرضًا مطورًا :

- ١ (أ) شعر الغزل العفيف والشعر الوطني.
- (ب) شعر النقائض والهجاء.
- (ج) شعر الزهد والاعتذار.
- (د) شعر الفتوح والحكمة.

١٣ قال الشاعر :

ما عليهم لو أباحوا في الهوى ما عليهم من صفات المستهام
من خصور وشحوها بالضنى وعيون كحلوها بالسقام
يا أحبائي متى تشفى الجوى نظيرة بين وداع وسلام

■ تعبّر الأبيات عن غرض شعري مستحدث بالعصر العباسي. حدّد ذلك الغرض :

- ١ (أ) الغزل العفيف.
- (ب) الغزل الصريح.
- (ج) الوصف.
- (د) الشكوى والاعتذار.

■ قارن بين الغزل العذري العفيف والغزل الفاحش الصريح موضحًا أبرز الشعراء في كل غرض.

١٤ قال ابن المعتز:

فأنبت الدر في أرض من الذهب
نورًا من الماء في نار من العنب

وأما طر الكاس ماء من أبارقه
وسبح القوم لما أن رأوا عجبًا

■ حذد الغرض الذي يبدو من البيتين السابقين:

- ① المدح. ② الوصف. ③ الغزل. ④ الفخر.

■ استنتج من البيتين السابقين ملامح الحياة الاجتماعية بالعصر العباسي:

- ① التأثير بغيرهم في المأكل والملبس. ② شيوخ مجالس الطرب والشراب. ③ انتشار دعوات الزهد. ④ امتلاء المساجد بالوعاظ.

١٥ قال الشاعر:

وصرت عبدًا في الحب مطواعًا
واجتنبوا نصحكم، فقد ضاعا
يدير لحظًا بالوعيد خداعًا

أصبح سري في الحب قد شاعًا
لا تعدلوني، فقد برمت بكم
أفتى رجائي بخلفه رشًا

■ استنتج من الأبيات ملامح تطور الشعر العباسي من حيث الألفاظ والمعاني:

- ① مالت الألفاظ للسهولة والمعاني للعمق. ② مالت الألفاظ للصعوبة والغرابة والمعاني للعمق. ③ مالت الألفاظ للسهولة والمعاني للغموض والتعقيد. ④ مالت الألفاظ للسهولة دون المعاني.

١٦ قال الشاعر:

تبعوا ما يقول أهل التعامي
في بيان الأعراض والأجسام
وذووا العقل كلهم في ظلام

واحترز من آراء أهل عقول
إن علم الكلام محض كلام
إن أهل الإيمان في نور غيب

■ استنتج من الأبيات السابقة علمًا من العلوم التي ظهرت بالعصر العباسي:

- ① علوم اللغة. ② علم النحو. ③ علوم الفلسفة. ④ علم الكلام.

■ استنتج من الأبيات السابقة ملامح الحياة العربية بالعصر العباسي.

١٧ قال أبو العلاء المعري:

من الأيام، فاختل الخليل
وغير مصابه الثبأ الجليل
من اللفظ، الصحيح ولا القليل

تولى سيبويه، وجاش سيب
ويؤنس أوحشت منه المغانى
أنت علل المنون، فما بكاهم

■ حذد النهضة العلمية في علوم اللغة بالعصر العباسي التي تتضح من الأبيات السابقة:

- ① نهضة العلوم الدينية والتاريخ. ② نهضة العلوم الطبيعية. ③ نهضة علوم اللغة. ④ نهضة العلوم الفلسفية.

أَتْنِ عَلَى الْخَمْرِ بِأَلَانِهَا
لَا تَجْعَلِ الْمَاءَ لَهَا قَاهِرًا
كَزَخِيَّةٍ قَدْ عُنُقَتْ حِقْبَةً
وَسَمَّهَا أَحْسَنَ أَسْمَانِهَا
وَلَا تُسَلِّطْهَا عَلَى مَائِهَا
حَتَّى مَقْسَى أَكْثَرُ أَجْزَانِهَا

■ استنتج الغرض الشعري الذي تمثله أبيات أبي نواس السابقة :

- ① وصف الطبيعة.
② وصف الشراب.
③ وصف القصور والدور.
④ وصف المحبوبة.

■ وضح من خلال الأبيات ملمحًا من ملامح البيئة العباسية :

- ① انتشار التحلل والفساد الخلقي.
② انتشار دعوات العلم مع دعوات الزهد.
③ انتشار الصراع الحزبي والسياسي.
④ انتشار دعوات الشعبية والتحلل المجتمعي.

أَسَامِرِي ضُحْكَةً كُلُّ رَأٍ
صَغُرَتْ عَنِ الْمَدِيحِ فَقَلَّتْ أَهْجِي
وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ
فَطُنْتُ وَكُنْتُ أَغْبَى الْأَغْبَاءِ
كَأَنَّكَ مَا صَغُرَتْ عَنِ الْهَجَاءِ
وَلَا جَرَّيْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءِ

■ استنتج من الأبيات السابقة :

■ غرضين من الأغراض الشعرية التي شاعت بالشعر العباسي :

- ① المدح والهجاء.
② المدح والثناء.
③ الوصف والهجاء.
④ الوصف والمدح.

■ ملامح تطور الشعر العباسي من حيث الصور الخيالية :

- ① استمر التأثير بالصور البيانية القديمة دون تجديد.
② انتزع الشعراء صورهم من البيئة المحيطة.
③ تأثر البيان بالعلوم الجديدة.
④ سهلت الصور الخيالية مع سهولة الكلمات المعبرة.

ثَمَّ عَلِمَ الْكَلَامُ رَدَّ عَلَى مَنْ
حَاولُوا أَنْ يَكُونَ دِينَ جَدِيدٍ

■ حدد من خلال البيت سبب ظهور علم الكلام بالعصر العباسي.

رَكِدْتُ عَلَى أَقْطَابِهِ
لَوْ كَانَ فِي أَوَّلِي الزَّمَانِ
أَرْحَاءُ مَلِكٍ تَسْتَدِيرُ
نَظْلَ مَزْدُكٍ لَا يُحِيرُ

■ ما دلالة كلمة (مزدك) في البيت الأول بالنسبة للعصر العباسي ؟

■ ميز أبرز السمات الفنية لابن الرومي من حيث ألفاظه ومعانيه :

- ① سهولة ألفاظه ووضوح معانيه.
② صعوبة ألفاظه ووضوح معانيه.
③ سهولة ألفاظه وغموض معانيه.
④ صعوبة ألفاظه وغموض معانيه.
① الوصف.
② الغزل.
③ المدح.
④ الرثاء.

الأمير بالثغر بالثغر
الأولى دنت لأوان
بالبر والإخس
إلى انقضاء الأذان
بذا بغير عريان
فقال : سبحان ماني

ونحن خضروا رواق
حتى إذا ما صلالة
فقام منذر ربي
وكلما قال قلنا
فقال : كيف شهدتكم
فقلت : سبحان ربي

٢٢ قال أبو نواس :

■ حدد سمات الشاعر الفنية من حيث : الألفاظ والصور الخيالية.

■ علام تدل كلمة (ماني) في البيت الأخير ؟

(ب) انتشار المذاهب الفقهية المتنوعة.

(د) تطور الحياة الدينية للعرب.

(١) كثرة الرحلات والسفر.

(ج) انتشار دعوات التحلل الخلقي والديني.

٢٣ قال بهاء الدين زهير :

فجودوا بإقبال على وأصفاء
وقلت بإذلال فقولوا بإصفاء
وأخلصتم فيه مشيتهم على الماء
أو اعتضت عنكم في الجنان بحوراء

إلى عدلكم أنهى حديثي وأنتهى
عتبتكم عتب المحب حبيبته
فلو صدق الحب الذي تدعوته
حرمت رضاكم إن رضيتم بغيركم

■ حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

(١) محب صادق لمحبيته.

(ج) يعاني من هجر المحبوبة.

(ب) يعاني من بعده عن محبته.

(د) يستعطف محبته ويعتذر لها.

■ تمثل الأبيات غرضاً شعرياً تطور تطوراً كبيراً بالعصر العباسي. حدد ذلك الغرض :

(١) الغزل الصريح.

(ب) الشكوى والاعتذار.

(د) الوصف والمدح.

(ج) الغزل العفيف.

٢٤ قال عماد الدين الأصفهاني :

إن عيشي بعدكم لم يطب
فأننا من بعدها في تعب
لا ولا طيب الكرى يأنس بي
إنها كانت زمان الطرب

ساكني مصر هناك طيبها
لا عدتم راحة من قريبها
لا تركت الغمض يغشى ناظري
لا وأيام اجتماعي بكم

■ ما الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة ؟

(١) العتاب.

(ب) الشكوى.

■ ما الفن النثري الذي برع فيه الأصفهاني ؟

(١) الرسائل الديوانية.

(ب) الرسائل الإخوانية.

(ج) الرسائل الوصفية.

(د) الرسائل السياسية.

« استوهب الله لك أيها العماد الأعلى، والسراج الأجلى، والطود الأشم، والبدر الأتم، من النعم أبقاها، ومن العصم أوقاها، لا زلت لعنان السيادة مالگًا، ولمنهاج السعادة سالگًا، كتبت أعزك الله والود قائم رسمه، لائح وسمه وإن كانت الأيام قد أزاحتني عن قربك، وأظمأتني إلى شربك، فإنها لم تلحق وثاقة عقدنا انحلالًا، ولا صحة عهدنا اعتلالًا ».

■ ما الفن النثري الذي تندرج تحته الرسالة السابقة ؟

- ① الرسائل الدينية. ② الرسائل الوصفية. ③ الرسائل الإخوانية. ④ الرسائل الديوانية.
- حدد سمة من السمات الفنية للرسالة توفرت بالجزء السابق منها.

٢٦ قال العماد الأصفهاني عن صلاح الدين :

« الحمد لله على ما أنجز من هذا الوعد على نصرته لهذا الدين الحنيف من قبل ومن بعد وعلى أن أجرى هذه الحسنة التي ما اشتمل على شبهها كرام الصحائف ولم يجادل عن مثلها في المواقف في الأيام الإمامية الناصرية زادها الله غررًا وأوضاحًا ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوًا ورواحًا ومكن سيوفها في كل مازق من كل كافر ومارق ولا أخلاها من سيرة سرية تجمع بين مصلحة مخلوق وطاعة خالق... ».

■ ما الفن النثري الذي يتندرج تحته النص السابق ؟

- ① الرسائل الدينية. ② الرسائل الوصفية. ③ الرسائل الإخوانية. ④ الرسائل الديوانية.
- حدد السمات الفنية للنص من حيث المعاني والمحسنات البديعية :

- ① وضوح المعاني وكثرة المحسنات. ② غموض المعاني وكثرة المحسنات.
- ③ وضوح المعاني وقلة المحسنات. ④ غموض المعاني وقلة المحسنات.

٢٧ قال الأصفهاني في إحدى رسائله :

« والحمد لله الذي أعاد الإسلام جديد ثوبه بعد أن كان جديدًا حبله مبييضًا نصره مخضرًا نصله متسجًا فضله مجتمعًا شمله والخادم يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم والنصر الكريم ما يشرح صدور المؤمنين ويمنح الحبور لكافة المسلمين ويكرر البشرى بما أنعم الله به من يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الآخر إلى يوم الخميس منسلخه وتلك سبع ليال وثمانية أيام حسومًا سخرها الله على الكفار (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) ورايتها إلى الإسلام ضاحكة كما كانت من الكفر باكية... ».

■ حدد سمة فنية من سمات تلك الرسالة الفنية :

- ① الاستشهاد بالقرآن والتأثر به. ② الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة.
- ③ التداخل مع الشعر. ④ الاعتماد على الأساليب الإنشائية.

٢٨ قال أبو العتاهية :

أنت بين القبور حيث دفنتنا
صاحب جُلٍّ فقدته يوم بنتنا
وحركتني لها وسكنتنا

يا علي بن ثابت أين انتنا
يا علي بن ثابت بان مني
قد لعمرى حكيت لي غصص الموت

■ ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟

- ① الرثاء. ② الزهد. ③ الوصف. ④ المدح.

٢٩ قال الشاعر العباسي أبو العتاهية :

وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي
عَنْ غَيْهِ قَبْلَ الْمَمَاتِ تَنَاهِي
دُبُّهَا وَأَنْتَ عَنِ الْقِيَامَةِ لَاهِي

إِنَّ الْمُنْيَةَ أَهْلَتْكَ عَتَاهِي
يَا وَنَحْ ذَا الْبَشْرِ الضَّعِيفِ أَمَّا لَهُ
وَكُنْتُ بِالْدُّنْيَا تُبْكِيهَا وَتَنُفِّسُ

■ علل ظهور دعوات الزهد في الأدب العباسي.

٣٠ قال ابن المنذر :

أبشرف فقد أدركته بلقائه
أنجحت، فانزل وارتيبط بفنائه

يا طالباً علم الكلام تحقّقاً
إن كنت تبغى كشف غامضه فقد

■ من العلوم التي شهد العصر العباسي على تطورها وازدهارها علوم الفلسفة وخصوصاً علم الكلام.

- ① صواب. ② خطأ.

■ من مظاهر التطور العلمي بالعصر العباسي تطور العلوم الدينية واللغوية.

- ① صواب. ② خطأ.

٣١ قال المتنبي :

دلالة اللفظ على المعنى
ويجعل الجود لها ركناً
واستلموا راحتته اليمنى

ذو منظر دل على مخبر
ما زال يبني كعبه للعللا
حتى أتى الناس فظافوا به

■ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟

- ① الوصف. ② الغزل. ③ المدح. ④ الرثاء.

■ يبدو من خلال الأبيات السابقة عدم حدوث أي تغييرات بألفاظ الشعر ومعانيه.

- ① صواب. ② خطأ.

٣٢ قال أبو تمام :

والغيش في أضلالهنّ المفجّب
سرب المها وزيعهنّ الصيّب
بيض كواكب غامضات الأكعب

أحسن بأيام العقيق واطيب
ومصيفهنّ المشّ ظل بظلاله
وظلالهنّ المشّ رقات بخرد

■ تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً مستحدثاً بالعصر العباسي. فحدّد مما يلي ذلك الغرض :

- ① وصف القصور. ② وصف الحدائق. ③ وصف مجالس الشرب. ④ وصف المحبوبة.

والعين تالف شخص من يهواها
غرض المشفى أن يرى ثيها
والشكل ألف لا يحب سواها

عين المحب إلى الحبيب سريعة
لا تجز عن من الصدود فإنما
حكمها بأن النفس تبغى شكلها

حدّد الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة :

- ① وصف المحبوبة. ② الغزل الصريح. ③ الشكوى والألم. ④ الغزل العفيف.

قال العماد الأصفهاني في وصف الأمير مؤيد الدولة :

« أسامة في قوة نثره ونظمه، يلوح من كلامه أماراة الإمارة، ويؤسس بيت قريض عمارة العبارة، نشر له علم العلم، ورقى سلم السلم، ولزم طريق السلامة، وتنكب سبل الملامة، واشتغل بنفسه، ومحاورة أبناء جنسه، حلو المجالسة، حالى المساجلة، ندى الندى بماء الفكاهة، عالى النجم فى سماء النباهة، معتدل التصارييف، مطبوع التصانيف، أسكنه عشق الغوطة... ».

- استنتج فى ضوء الاختيارات التالية لكل سؤال :

سمات الرسائل الفنية.

- ① غموض المعنى مع كثرة المحسنات البديعية. ② سهولة الكلمات مع كثرة المحسنات البديعية.
③ الاعتماد على الإنشاء مع كثرة البديع. ④ التأثر بالقرآن الكريم مع كثرة ألوان البديع.

سمة من سمات الكاتب الشخصية.

- ① مثقف وحكيم. ② محب لآل أيوب. ③ متملق للحكام. ④ مدع ومزيف.

قال الشريف الرضى :

وَمُعْتَاذَةٌ لِلطَّيِّبِ لَيْسَتْ تُغْبِئُهُ
إِذَا مَا دُخَانُ النَّدَى مِنْ ثَوْبِهَا عَلَا
منغمة الأظراف تدمى من اللئس
على وجهها أبصرت غيماً على شمس

حدّد من البيتين السابقين ملامح حياة العرب بالعصر العباسي :

- ① الترف فى المعيشة وانتشار أسباب الرفاهية. ② إشعال النار لاستدلال الضيوف عليها.
③ حياة تنقل وترحال ومعاناة. ④ حياة صحراوية جافة تحت حرارة الشمس المحرقة.

قال محبى الدين بن عربى :

عجبت من أمر دار كلها عجب
يلتذ شخص بما يشقى سواه به
نعمت مطيتنا إن كنت ذا نظر
فيها النقيضان فيها الفوز والعطب
لذاك جئت بقولى كلها عجب
فيها يشال وفيها تسدل الحجب

ما الاتجاه الذى تمثله الأبيات السابقة ؟ وما سبب ظهوره ؟

- ① تقليد ومحاكاة القدامى للتأثر بدعوات الشعوبية.
② اتجاه الفلسفة وعلم الكلام للرد على أصحاب الملل الأخرى.
③ اتجاه الزهد والتدين لانتشار الدعوات الدينية.
④ اتجاه اللغة وعلومها للمحافظة عليها من اللحن.

لَمْ يَنَالُوا الصَّعُودَ إِلَّا سَعُودًا
عَيْنُهُمْ عَاكِفِينَ فِيهِ قَعُودًا
مَنْةً لَمْ يَطْلُبُونَ الصَّدُودًا

قال ابن عبد: **٣٧**
إِنَّ لِلَّهِ فِي الْوَجُودِ عِبِيدًا
لَمْ يَزَالُوا بِبَابٍ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ
يَطْلُبُونَ الْوَصَالَ مِنْهُ ابْتِدَاءً

■ من خلال الأبيات السابقة، حدد الفئة التي يعرض الشاعر صفاتها، وسبب ظهورها ببغداد.

- (ب) علماء الكلام للرد على المنحرفين.
(د) علماء اللغة لخدمة العربية وأهلها.

(أ) الرُّكَّاد والعَبَّاد لإرشاد الناس للدين.

(ج) علماء الدين لخدمة الدين.

قال بهاء الدين زهير: **٣٨**

إِذَا كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
كَمَا كَانَ بِسْمِ اللَّهِ فِي خَتَمَاتِهِ
أَنْفَقْتُ وَعَادَ لَهَا إِلَى عَادَتِهِ

صفحا لصرف الدهر عن هفواته
يوم يسطر في الكتاب مكانه
مطل الزمان به زمانا أنقضا

■ تبدو سمة واضحة للشعر العباسي في الأبيات السابقة وهي:

- (ب) تقليد القدامى في الألفاظ الغريبة.
(د) تعدد قوافي القصيدة وأوزانها.

(أ) سهولة الكلمات والألفاظ.

(ج) التأثر بألفاظ السنة النبوية.

قال البوصيري: **٣٩**

وَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا قَدَّمْتَ مُسْتَوِلٌ
وَعَقْدُ عَزْمِكَ بِالتَّشْوِيفِ مَخْلُولٌ
يَوْمًا نَشَاطٌ وَعَمَّا سَاءَ تَكْسِيلٌ

إِلَى مَتَى أَنْتَ بِاللذَاتِ مَشْغُولٌ
فِي كُلِّ يَوْمٍ تُرْجَى أَنْ تَتُوبَ غَدَا
أَمَا يُرَى لَكَ فِيمَا سَرَّ مِنْ عَمَلٍ

- استنتج من الأبيات السابقة:

■ الغرض الذي تدرج تحته الأبيات.

- (أ) الوصف. (ب) الحكمة. (ج) النصيح والإرشاد. (د) المديح.

■ من سمات الشاعر الفنية بالأبيات السابقة كثرة الخيال والبيدع وتنوعه.

(أ) صواب.

(ب) خطأ.

قال أبو نواس: **٤٠**

لَعِاشٍ قِيَمُهُ
بَيْنَ الْحَشَا وَالْوَرِيدِ
كِ الْهَوَى أَنْ تَجُودِي
كِ رَاحَةَ لِلْعَمِيدِ

أَلَسْ فِـؤَادَ جَنَانٍ
قَدْ صَارَتْ النَّفْسُ مِنْهُ
جَنَانٌ جُودِي، وَأَنْ عَزَزَ
أَلَا أَقْتَلِينِي. فَفِي ذَا

- استنتج من خلال الأبيات السابقة ما يلي:

■ لا تُعد الأبيات السابقة ملائمة للاتجاه الشعري الجديد بشكل كبير.

(أ) صواب.

(ب) خطأ.

■ تدرج الأبيات السابقة تحت غرض وصف الحقائق والجنان.

(أ) صواب.

(ب) خطأ.

النصوص الأدبية

رابعاً

١ البيت وطن



• تدريبات على النص المقرر.

٢ مصر مطلع البدر



• تدريبات على النص المقرر.

؟ تدريبات شاملة

• نماذج نصوص متحررة المحتوى.



النص 1

البيت، وطن

ابن الرومي

ابن الرومي

- اسمه: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي.
- مولده: بغداد وعاش بها طوال حياته.
- وفاته: توفى متأثراً بالسم الذي دسّه له القاسم وزير المعتضد عندما خاف أن يهجوّه.
- أصله: أبوه من أصل رومي، وأمه من أصل فارسي.
- ثقافته: عربية إسلامية وغيرها.
- ملامح شخصيته: اشتهر بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.
- مكانته الشعرية: يُعدُّ من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على التعبير عن النفس الإنسانية.

الإنسان يرتبط بالمكان الذي ولد فيه؛ لذا نجده يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه العدو، ولو كلفه ذلك حياته، في ظل تلك المعاني نجد ثورة الشاعر عندما حاول جاره له يُسمَّى : (ابن أبي كامل) أن يجبره على بيع منزله، فلم يفلح، فاعتصب بعض جدرانه وأتلفها؛ ليجبره على بيع المنزل، فشكاه ابن الرومي إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الله ابن طاهر).

■ فكرة الأبيات : يوضح ابن الرومي في الأبيات مدى تعلقه وحبه لوطنه الصغير الذي هو منزله.

النص

- ١ وَلِي وَطَنٌ أَلَيْسَتْ ^(١) أَلَا أبيعُهُ
- ٢ عَهْدْتُ ^(٢) بِهِ شَرَّ الشُّبَابِ ^(٣) وَنِعْمَةٌ
- ٣ فَقَدْ أَلْفَتْهُ ^(٤) النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ
- ٤ وَحُبِّبَ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
- ٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ
- ٦ وَقَدْ ضَامَنِي ^(٥) فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي ^(٦)
- ٧ وَأَخَذْتُ أَخْدَانًا أَضُرَّتْ بِمَنْزِلِي
- ٨ وَرَاغَمَنِي ^(٧) فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي ^(٨)
- ٩ مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرْعَوْنَ حَقًّا لَشَاعِرٍ
- ١٠ فَجَلَّ عَنْ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ
- وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدُّفْرَ مَا لَكَ
- كَنِغَمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ
- لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ ^(٩) غَوِذَتْ هَالِكََا
- مَأْرَبُ قَضَاهَا ^(١٠) الشُّبَابُ هَالِكََا
- عُهُودُ الصُّبَا ^(١١) فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكََا
- وَهَا أَنَا مِنْهُ مُفَصِّمٌ بِحِبَالِكََا
- يَرِيغُ ^(١٢) إِلَى بَيْعِهِ مِنْهُ الْمَسَالِكََا
- وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جُهِدِ احْتِيَالِكََا
- وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفَعَالِكََا
- وَقَتَّكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكََا

اللفظيات

الكلمة	اللفظ	الشرح	التمثيل القوي
(١) أليت	أقسمت	(٧) الصُّبَا	الصنفر
(٢) عهدت	عرفت، المراد : عشت	(٨) ضامني	ظلمني
(٣) شرح الشباب	أوله	(٩) عزني	قهرني
(٤) ألفته	أحبته	(١٠) يريغ	المراد : يحتال
(٥) بان	بعد وانفصل	(١١) راغمني	خاصمني
(٦) قضاهَا	أمضاهَا	(١٢) ظلامتي	ظلمي

مروق لغوية

الفعل (عَهَدَ) :

- ◆ عهد ولَّه : صانه ورعاه.
- ◆ عهد صديقَه شَهْمًا : عرفه بالشهامة.
- ◆ عهد وعَدَه : حَفَظَه.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

- ١ يقرّر الشاعر أنَّ له بيتًا عاش فيه طوال عمره وأقسم ألا يملكه أحد غيره طوال العمر.
- ٢ ويعمل ذلك بأنه قضى فيه أيام شبابه الجميلة منعماً في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالى المنصف.
- ٣ وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به حتى صار بالنسبة إلى النفس كالجسد الذى يحتوى هذه النفس، فإن بعدت من هذا البيت هلكت، كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.
- ٤ من المعروف أنَّ فترة الشباب تجعل الناس يحبون أوطانهم ويشغفون بها، فقد حقّقوا فيها بعض الأمنيات والمطالب الجميلة.
- ٥ هؤلاء الناس كلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الصغر والانطلاق، فيشتاقون لهذه الأيام وكان فيها من المرح.
- ٦ يعرض الشاعر مظلمته على الوالى ليحميه ويحقق له العدل، وهى أن جاره الماكر قد ظلمه وقد أتعبه هذا الظلم.
- ٧ فقد ابتدع هذا الجار أشياء غريبة منكّرة أضرت بالمنزل ضرراً شديداً، واتبع طرقاً عديدة ليجبره على بيع بيته والرحيل عنه.
- ٨ وقد عادى هذا الجار الشاعر وهجره وسخر منه وهدده قائلاً : ابذل ما فى وسعك من الجهد ونفّذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد.
- ٩ ويتجه الشاعر إلى الوالى متحسراً على ما أصابه قائلاً : إنَّ كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك.
- ١٠ لذا أرجو أن تزيل عنى الظلم، وأدعو لك بأن تحفظك نفوس الكارهين من مواطن الهلاك فتصاب هى به.

إطلالة على جماليات النص

أولاً : علم البيان : (الألوان اللفظية)

١ الاستعارات المكنية

- (وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلى) : استعارة مكنية صوّر الشاعر الأحداث بأشخاص تضرّ، والمنزل بإنسان نعرض لإيذاء شديد، وسر جمالها التشخيص.
- (لا تقتدى أفعالهم بفعالك) : استعارة مكنية شبه أفعال القوم بإنسان لا يقتدى، وسر جمالها التشخيص.
- (فَجَلَّ عن المظلوم كلّ ظلامٍ) : استعارة مكنية صور الظلامه بقطاع يطلب من الوالى إبعاده، وسر جمالها التجسّم وتوحي : بحسن الظن فى الوالى.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : صور نفوس الحاقدين بدروع واقية تحمى وتصون، وسر جمالها التجسّم.

- (وطن) : استعارة تصريحية صور البيت بالوطن، وسر جمالها التوضيح.
 (ظلالك) : استعارة تصريحية صور القوة والحماية والكرم التي يوفرها الوالى بالظلال الوارفة، وحذف المشبه (القوة) والحماية وصرح بالمشبه به (الظلال)، وسر جمالها التجسيم.
 (جبالكا) : استعارة تصريحية صور عدل الوالى وحمايته بجبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بشدة الاحتياج لعدل الوالى لمعجزه عن مواجهة جاره الظالم، وحسن ظنه فى الوالى.

٣ التشبيهات

- (نعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالك) : تشبيه لنعمته فى بيته بنعمة الرجال فى ظلال الوالى، وسر جماله : التوضيح.
 (ألفته النفس حتى كأنه لها جسدٌ إنْ بان غودرتْ هالكا) : تشبيه تمثيل حيث شبه الارتباط بالمنزل بالنسبة للشاعر بالجسد الذى إذا فارقت الروح هلك ومات، وسر جماله : توضيح الفكرة برسم صورة لها، وتوحى بقوة الارتباط والتعلق.

٤ المجاز المرسل

- (وطن) : مجاز مرسل عن (البيت) علاقته الكلية، حيث ذكر الكل وأراد الجزء، وسر جماله : الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٥ الكناية

- (لى وطن أليت ألا أبيع) : كناية عن صفة وهى شدة حب الوطن والتمسك الشديد به.
 (ولا أرى غيرى له مالكا) : كناية صفة وهى حبه الشديد لمنزله على مدى العمر.
 (عهدت به شرخ الشباب) : كناية عن سعادته بذكرىات الشباب، وراحته النفسية فى منزله.
 (يربغ إلى بيعه منه المسالكا) : كناية عن سوء نية هذا الجار اللئيم ومحاولاته الماكرة.
 (راغمنى فيما أتى من ظلامتى) : كناية عن سوء معاملة جاره له.
 (اجهد فى جهد احتيالكا) : كناية عن تبلد إحساس الجار، وعدم اهتمامه بشأن الشاعر المظلوم.
 سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

ثانياً علم البديع (المحسنات اللفظية)

- المعنوية : (أبيع - مالكا) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
 اللفظية : (اجهد - جهد) : جناس ناقص يعطى جرّساً موسيقياً يطرب الأذن.

ثالثاً علم المعاني (الأساليب)

من أساليب القصر :

- (لى وطن) : أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (لى) غرضه التخصيص والتوكيد، ومنه أيضاً :
 (والأأرى غيرى له الدهر مالكا) - (عهدت به شرخ الشباب) - (كأنه لها جسدٌ) - (حبّ أوطان الرجال ... مأرب) -
 (فجّل عن المظلوم كلّ ظلامه).

من أساليب التوكيد :

- (فقد ألفته النفس) : أسلوب مؤكد بـ
 (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب مؤكد بـ

من الأساليب الإنشائية :

- (ألبت ألا أبيعه) : أسلوب إنشائي غير طلبى (قسم) للتأكيد على شدة ارتباطه ببيته وتمسكه به.
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التحدى والتهديد.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا) : أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.
- بقية الأساليب خبرية، وقد فضل الشاعر استخدامها؛ لتقرير شدة تمسكه وارتباطه بمنزله وتأكيد حزنه وحسرتة إذا فارقته.
- كما أنه يتحدث عن حقائق لا مجال للشك فيها.

من الإيجاز بالحذف :

- (نعمة) : إيجاز بحذف الفعل والفاعل، والتقدير : (ذقت نعمة) يثير الذهن.
- (غودرت) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بحذف الفاعل، ويوحى بإجبار المغادرة.
- (من القوم لا يرعون) : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر، والأصل : (من القوم رجال لا يرعون).

من العلاقات بين الجمل والأبيات :

- (إن بان غودرت) : (إن) تفيد الشك فى أن يغادر منزله أو يبتعد عنه، والتعبير بـ (غودرت) نتيجة لما قبلها.
- (البيتان الثانى والثالث) علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.
- (ذكرتهم) : نتيجة لما قبلها.
- (فحنوا لذلك) : الفاء للسرعة، وعلاقتها بما قبلها نتيجة.
- (البيت الأخير) : البيت كله نتيجة لما قبله.
- (فجّل عن المظلوم كل ظلامة) : علاقته بما قبله نتيجة.

رابطاً من الفوائد البلاغية

- الكلمات : (وطن - نعمة - أوطان - الرجال - مآرب - ظلال - شاعر) : نكرة للتعظيم.
- الكلمات : (مالكا - ظلامة) : نكرة تفيد العموم والشمول.
- (مالكا) : نكرة للتهويل.
- الكلمات : (أوطان - الرجال - مآرب - ظلال) : جموع تفيد الكثرة.
- (حقاً) : نكرة تفيد التقليل؛ فهم لا يرعون حق الجار كما أكدت الشريعة حتى ولو كان قليلاً.
- (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به، فشهرته الشعرية لا جدال فيها.
- (ألا أبيعه.. ألا أرى - يريغ) : استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد والاستمرار.
- (إذا) : تفيد الثبوت والتحقق والتوكيد.
- (منزلى) : الإضافة للتخصيص والاعتزاز.
- (البيت الرابع) : حكمة تبرز خبرة الشاعر ووطنيته.
- الترتيب : (الرجال - الشباب - الصبا) : ترتيب زمنى دقيق يناسب المراحل العمرية.
- إضافة (أوطان) إلى (الرجال) : يدل على أن الوطن للرجال الأوفياء بكل ما تحمله الكلمة من معاني.
- (من القوم) : «من» حرف جر يفيد التبعية.

هل تعلم أن :

الفرض الشعري للنص : هو غرض الشكوى.

شكل القصيدة قد تطور في العصر العباسي، فبعد أن كان الشعراء يبدؤون قصائدهم أحياناً بالغزل، وأحياناً بيبكاء الأطلال، أو وصف الرحلة إلى المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلامقدمات. السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف في العصر العباسي : الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر. قد تحققت الموسيقى بنوعها الظاهرة والخفية في الأبيات :

□ **الظاهرة تتمثل في :**

• وحدة الوزن والقافية.

• بعض المحسنات.

□ **والخفية تتمثل في :**

• صدق عاطفته.

• حسن اختياره لألفاظه.

• روعة صوره وأخيلته.

■ **ملامح شخصية ابن الرومي :**

• أنه شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري.

• فقير ضعيف.

• يميل للتشاؤم والانفراد.

■ **سمات أسلوب ابن الرومي :**

• سهولة الألفاظ.

• وضوح الفكر.

• ترابط المعاني وعمقها.

• عدم التكلف في المحسنات.

• روعة الخيال مع قلته.

قال ابن الرومي :

وَلَيْ وَطَنٌ آتَيْتُ إِلَّا أَبْيَعُهُ
عَهْدْتُ بِهِ شَرَّ الشَّبَابِ وَنَعْمَةً
فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
وَحُبُّبُ أَوْطَانِ الرُّجَالِ إِلَيْهِمْ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ

١. اقرأ الأبيات بيّناً ثم ميّز الصواب :

١. المعنى الدقيق لكلمة (بان) في البيت الثالث :

- ① ظهر. ② ب) وضع. ③ ج) انفصل. ④ د) بنى.

٢. المضاد الدقيق لكلمة (هالكا) في البيت الثالث :

- ① متألماً. ② ب) ناجياً. ③ ج) منكسراً. ④ د) فانياً.

٣. لكل شيء بداية، فبداية الليل الغسق، وبداية الشباب تُسميها

- ① الطفولة. ② ب) البلوغ. ③ ج) الشرخ. ④ د) الحداثة.

٤. الغرض من القصيدة :

- ① المديح. ② ب) الوصف. ③ ج) الشكوى. ④ د) الحكمة.

٥. اللون البياني في قوله : (البيت ألا أبْيَعُهُ) في البيت الأول :

- ① كناية عن صفة. ② ب) مجاز مرسل. ③ ج) كناية عن نسبة. ④ د) استعارة مكنية.

٦. المحسن البديعي الذي يمكن استنباطه من البيت الأول :

- ① السجع. ② ب) التصريح. ③ ج) الازدواج. ④ د) الطباق.

٧. الصورة الجزئية في قوله : (أَلْفَتَهُ النَّفْسُ) في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② ب) استعارة تصريحية. ③ ج) مجاز مرسل. ④ د) استعارة مكنية.

٨. البيت الذي يحمل علة وسبب حب الرجال للأوطان :

- ① الثاني. ② ب) الثالث. ③ ج) الرابع. ④ د) الأول.

٩. البيت الأول في كلتا شطرتيه مؤكد بـ :

- ① وسيلة واحدة. ② ب) وسيلتين. ③ ج) ثلاث وسائل. ④ د) أربع وسائل.

١٠. إعراب كلمة (جسد) في البيت الثالث :

- ① فاعل. ② ب) مبتدأ. ③ ج) خبر. ④ د) مضاف إليه.

ب) ميّز من الأبيات بيتاً يجرى مجرى الحكمة.

ج) بيّن أوجه الاتفاق والاختلاف من حيث الفكرة والموسيقا بين قول ابن الرومي في البيت الأخير، وقول

شوقي :

اختلاف النهار والليل يُنسى
أذكرنا لى الصبا وأيام أنسى

قال ابن الرومي في رثاء ولده محمد :

بَكَأَوْكَمَا يَشْفَى وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
بُنَى الَّذِي أَهْدَتْهُ كَفَّايَ لِلثَّرَى
تَوَخَّى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي
طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ
لَقَدْ أَنْجَرْتُ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا
الْحُجَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
أَلَامٌ لَمَّا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَخَشِيَّةٍ

فَجُودًا فَقَدْ أَوْدَى تَطْيِيرُكُنَا عِنْدِي
فَيَا عِزَّةَ الْمُهْدَى وَيَا حُسْرَةَ الْمُهْدَى
فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ ؟
بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ
وَأَخْلَقْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ خُمْرَةِ الْوَرْدِ
وَأَنْتَ لَا تُخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى
فَأَنْتَ بَدَارِ الْأَنْسِ فِي وَخْشَةِ الْفَرْدِ

اللفويات

الكلمة	التحليل اللغوي	معناها	التحليل اللغوي
جودا	ابكيا بالدمع الغزير.	طواه	أخفاه، والمراد : أماته.
الردى	الموت.	الح	استمر - طال.
المنايا	الموت (م) المنيّة.	الجادى	الزعفران (نبات له زهر أصفر).

إمالة على الفكر الجزئية للنص

اختطف الموت ابن الشاعر الأوسط محمدًا فحزن عليه أشدَّ الحزن، فكتب هذه القصيدة، يخبر أن البكاء قد يخفف الحزن لكنه لا يفيد حيث لا بعيد من مات وأصاب الموت أفضل أبنائه، فأخفاه الموت حتى أصبحت رؤيته بعيدة المنال وإن كان قريبًا في قبره، ولقد حقق الموت تهديده فاخطفه وضاعت الآمال التي كان يأملها، واستمر النزف على الابن حتى أحال حمرة صفاء وانهارت قواه، وقد يلوم الناس الشاعر على شدة حزنه وإنه يخفى أضعاف هذا الحزن الظاهر، ولا يرى ابنه وحده الذي لا يجد من يؤنس، فإن كان وحيدًا في قبره فأبوه وحيد مثله في دنياه رغم كل من حوله من الناس.

اقرأ الأبيات جيدًا ثم أجب على الأسئلة

1 المعنى الدقيق لكلمة (أودى) في البيت الأول :

- ① فزع. ② ضاع. ③ هرب. ④ هلك.

2 المضاد الدقيق لكلمة (يجدى) في البيت الأول :

- ① يفيد. ② يضر. ③ يؤلم. ④ يعاند.

3 عاطفة الشاعر في الأبيات :

- ① العتاب واللوم. ② الحزن واللوعة. ③ التشاؤم والجزع. ④ الرضا والقناعة.

4 نوع اللون البياني في (واسطة العقد) في البيت الثالث :

- ① كناية عن صفة. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

٥ العلاقة بين الفعلين : (توخى - اختار) في البيت الثالث :

- ① تقابل. ② تقارب. ③ تكامل. ④ ترادف.

٦ استنتج من البيت الأول علاقة قوله : (فجودا فقد أودى نظيركما عندي) بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٧ غرض الأسلوب الإنشائي (الأمر) في قوله : (فجودا) في البيت الأول :

- ① الالتماس. ② التمني. ③ الرجاء. ④ الإلزام.

٨ طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَاضْحَى مَرَارُهُ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ

فيه من البديع والنحو كل ما يلي ما عدا واحدة هي :

- ① (طواه) يفيد الاستمرار. ② في البيت موسيقا صوتية.

- ③ في الشطر الثاني مقابلة. ④ (قريبًا) خبر أضحي ثانٍ.

٩ إحياء كلمة : (توخى) في البيت الثالث :

- ① الحذر. ② التهور. ③ التعمد. ④ القوة.

١٠ في البيت الخامس (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها) أسلوب مؤكد بـ :

- ① وسيلتين. ② ثلاث وسائل. ③ وسيلة واحدة. ④ أربع وسائل.

١١ (كفّأى) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :

- ① الكلية. ② السببية. ③ المسببية. ④ الجزئية.

١٢ المحسن اللفظي بين الكلمتين (وعيد ووعد) في البيت الخامس :

- ① جناس والتفات. ② طباق وسجع. ③ جناس وطباق. ④ مقابلة وسجع.

١٣ بُنِيَ الَّذِي أَهْدَتْهُ كَفَّأى لِلثَّرَى قَبَا عِزَّةَ الْمُهْدَى وَيَا خُسْرَةَ الْمُهْدَى

واحدة مما يلي ليست من مظاهر جمال هذا البيت :

- ① إيجاز بحذف المبتدأ. ② حسن تقسيم يوضح المعنى.

- ③ استعارة مكنية. ④ الجمع بين الخبر والإنشاء.

١٤ حدّد الغرض من الاستفهام في البيت الرابع (كيف اختار واسطة العقد ؟) :

- ① التقرير والتوكيد. ② اللوم والعتاب. ③ التحسر والألم. ④ التعجب والاستنكار.

١٥ حدّد استخدام الشاعر لأداة الشرط (إن) في البيت الأخير أفاد :

- ① اليقين في أفراد ابنه في قبره. ② العموم والشمول.

- ③ الشك والريبة في أفراد ابنه في قبره. ④ تجدد واستمرار أفراد ابنه في قبره.

١٦ قول ابن الرومي : (وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى) في البيت السابع يوحى بـ :

- ① قوة التحمل. ② شدة الأسى.

- ③ الشجاعة في مواجهة الموت. ④ الرضا بالقضاء والقدر.

١٧ استخدام الشاعر للجمع في كلمة (المنايا) في البيت الخامس يدل على :

- ① التعظيم. ② الكثرة. ③ التهويل. ④ التحقير.

تَوَخَّى حِمَامَ المَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئَتِي فَاللهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ
فيه من الألوان البيانية كل ما يلي ما عدا واحدة هي :

- ① (حمام الموت) ليست تشبيهاً بليغاً.
② (الله) إيجاز بحذف المبتدأ.
③ (أوسط - واسطة) جناس غير تام.
④ (واسطة العقد) استعارة تصريحية.

نوع البديع في قوله : (صفرة الجادى - حمرة الورد) في البيت السادس :

- ① طباق معنوي. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ مراعاة نظير.

في قول ابن الرومي : (دار وحشة) في البيت الأخير كناية عن :

- ① صفة. ② نسبة. ③ موصوف. ④ صفة وموصوف.

(ألم لما أبدى عليك من الأسى) من خلال مهارة الفهم ميّز الصواب والخطأ مما يلي :

- ① (ألم) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به.
② (من الأسى) من التبعيض، وتدلل على هول الفجعة. ③ (عليك) في التعبير استحضار لصورة الفقيد أمام عينيه.
④ استعارة مكنية في التعبير السابق، وسر جمالها التشخيص.

إعراب كلمة (أوسط) في البيت الثالث :

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة.
② مفعول به منصوب بالفتحة.
③ مفعول به منصوب بالكسرة.
④ فاعل مرفوع بالضمة.

مادة الكشف في المعجم عن كلمة : (أبدى) في البيت السابع :

- ① (ب. د. د.). ② (ب. و. د.). ③ (ب. د. و.). ④ (ب. د. و.).

ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

- () - قامت الدولة العباسية سنة ١٢٣ هـ.
() - ظهرت في العصر العباسي بعض الديانات الغربية المنسوبة إلى أصحابها الزرادشتية والمانوية والمزدكية.
() - تعددت الأغراض الشعرية في العصر العباسي.

صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(ب)

(أ)

- من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية ظهور المذاهب الفقهية الكبرى.
- من مظاهر تطور الحياة العلمية نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.
- من مظاهر تطور الحياة السياسية التأثر بالفارسيين في بناء قصور الخلفاء.
كثرة الحروب.

الألفاظ وليدة العاطفة. دلل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

استنتج السمات الأسلوبية للشاعر من خلال فهمك للأبيات.

كان للبيئة أثرها الواضح في الأبيات. علّق على ذلك.

قالت الخنساء :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا
الْأَتْبَكِيَانِ لِصَخْرَتِي

وازن بين البيت السابق والبيت الأول من القصيدة من حيث العاطفة والمضمون.

قال أبو فراس مناجيًا سيف الدولة الحمداني :

لبدى وللتقوم القليل المشرد
لأول مبدول لأول مجتسدي
على صهوات الخيل غير موشد
طويل نجاد السيف رخب المقلد
شديدًا على البأساء غير ملهد
ويضرب عنكم بالحسام المهند
ولا كل سيّار إلى المجد يهتدي

دعوتك للجفن القريح المُسهّد
وما ذاك بخلاً بالحياة وأنّها
ولكنني اختار موت بني أبي
متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى
متى قلّد الأيام مثلي لكم فتى
يدافع عن أعراضكم بلسانه
فما كل من شاء المعالي ينالها

الغويات

الكلمة	التفصيل المعنى	الكلمة	التفصيل المعنى
صهوات	ظهور.	ملهد	مُستضعف ذليل.
نجاد	حمائل السيف.	الحسام المهند	السيف.

إطلاقة على الفكر الخربة للنص

يخاطب الشاعر ابن عمه قائلاً : أتوجه إليك يا ابن عمي كي تفكّ أسرى وتخلصني من الأرق الذي أرق جفوني، ولا أطلب منك فكّ أسرى هرباً من الموت ولا تعلقاً بالحياة بل إنني أجود بحياتي لأول مستغيث بي، وأريد أن أموت كما مات أبناء عمي على ظهور الخيل في ساحات الوغى وليس على فراش الذل والمهانة، فأنا فني شجاع، طويل القامة، عريض المنكبين.

فروق لغوية

(قلّد) :

- ◆ قلّد السيف : ألقى جمالته في عنقه.
- ◆ قلّد فلاناً نعمة : أسدى إليه معروفاً.

- ◆ قلّد القلادة : جعلها في عنقه.
- ◆ قلده المنصب : أسنده إليه.

(ضرب) :

- ◆ ضرب عن القوم : دافع عنهم.

- ◆ ضرب في المكان : أقام فيه.
- ◆ ضرب في الماء : تحرّك وسبح فيه.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميّز الصواب

المعنى الدقيق لكلمة (موشد) في البيت الثالث :

- ① مغلق الأبواب.
- ② استنتج المقابل الدقيق لكلمة (يهتدي) في البيت الأخير :
- ③ معنلى الخيل.
- ④ ملازم القراش.
- ⑤ ملازم السيادة.
- ⑥ يكفر.
- ⑦ يشرك.
- ⑧ يفسق.
- ⑨ يضل.

الغرض من القصيدة :

- ① المديح. (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

② في قوله : (رحب المقلد) في البيت الرابع كناية عن :

- ① سعة المنكبين. (ب) قوة الدراحين. (ج) سرعة القامين. (د) حدة المعنيتين.

③ قوله : (يدافع عن أعراضكم بلسانه) يدل على ملامح شخصية الشاعر وهو أنه :

- ① سلبط اللسان. (ب) عالي الصوت. (ج) جميل الصوت. (د) مجيد للشعر.

④ الصورة الجزئية في قوله : (للنوم القليل المُشرد) في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

⑤ استنتاج علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول :

- ① تمليل. (ب) تكميل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

⑥ علاقة المجاز المرسل في كلمة (لسانه) في البيت السادس :

- ① الآلية. (ب) الجزئية. (ج) الكلية. (د) المحلية.

⑦ صورة الإطناب في البيتين الرابع والخامس :

- ① الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) الترادف. (د) التعليل.

⑧ (متى تَلدُ الأَيَّامُ مثلي لكم فتى) أسلوب إنشائي غرضه :

- ① التمني والرجاء. (ب) الفخر والاستبعاد. (ج) النفي والإنكار. (د) التعجب والاستنكار.

⑨ إعراب كلمة (غير) في البيت الثالث :

- ① تمييز منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

⑩ مل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

- (أ) (ب)
- ظهر للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى. ازدهار الثقافة الدينية.

ظهر في البصرة والكوفة مذهبان يهتمان بالدراسات النحوية واللغوية. علم الكلام.

اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وبيان أوجه إعجازه. علوم اللغة والأدب.

من الأبيات ما يصلح أن يكون حكمة. ميّز البيت، ثم وازن بينه وبين قول المتنبي :

لا تحسب المجد تمرّاً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

قال أبو تمام :

السيفُ أصدقُ إثباتٍ مِنَ الكُتُبِ
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ
والعلمُ في شهبِ الأرماحِ لأمةٍ
أين الرواية ؟ بل أين النجوم ؟ وما
فتحُ الفتوحِ تعالى أن يحيطَ به
في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللُعبِ
في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والزيبِ
بينَ الخُميسينِ لا هي السبعةُ الشهبِ
صاغوه من زخرفِ هيها ومن كذبِ
نظمٍ من الشعرِ أو نثرٍ من الخطبِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
الريب	الشك، والمفرد : ريبة.	الخُميسين	يقصد الجيشين.
الكتب	يقصد نبوءات المنجمين.	الرواية	كلام المنجمين والسحرة.
الشهب	الكواكب والنجوم.		

اطلالة على الفكر الجزئية للنص

لقد أرجف المنجمون، وخوفوا الخليفة المعتصم من الاتجاه نحو عمورية، وتحذثوا عن أحداث جسام ستمخض عنها الأيام، لكن الخليفة لم يعبا بكلامهم، واستمر الزحف، فحقق النصر، وأبطل أكاذيبهم، وأثبت السيف أنه أصلق من كتبهم، وإن حده قد ميّز الحق من الباطل.

فروق لغوية

- ♦ **المتن** : الظاهر.
- ♦ **متن كل شيء** : ما ظهر منه.
- ♦ **المتن** : ما ارتفع من الأرض واستوى.
- ♦ **متن الكتاب** : أصله الذي يشرح.

اقرأ الأبيات جيباً

- المعنى الدقيق لكلمة (شهب الأرماح) في البيت الثالث :
 ① علو الرماح. ② طول الرماح. ③ حرب الأرماح. ④ أسنة الرماح.
- المضاد الدقيق لكلمة (لامعة) في البيت الأول :
 ① خابية. ② ذاهبة. ③ خاسرة. ④ ناقصة.
- الشاعر شاهد المعركة وسجل أحداثها بالتفصيل والدقة والأمانة؛ لذا يُعدُّ هذا النص :
 ① مبالغة مقبولة. ② أسطورة تحفيزية. ③ وثيقة تاريخية. ④ قصيدة وصفية.
- الاستفهام في قوله : (أين الرواية ؟) في البيت الرابع غرضه البلاغي :
 ① الاستنكار. ② التقرير. ③ السخرية. ④ التعجب.
- العلاقة بين كلمتي : (الشك والريب) في البيت الثاني :
 ① تقابل. ② تماثل. ③ ترادف. ④ تضاد.

مرجع زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول إلى وجود :

- ١ التصريح فقط. (ب) الجناس فقط. (ج) الجناس والتصريح. (د) حسن التقسيم.
- ٢ سبب دقة : (وما صاغوه) عن (وما قالوه)؛ لأنها تدل على : (ب) الإفادة والتمكن. (ج) الإفادة بإيجاز. (د) الغش والتدليس.
- ٣ الفصاحة. (ب) الإفادة والتمكن. (ج) الإفادة بإيجاز. (د) الغش والتدليس.
- ٤ وسيلة التوكيد في قوله : (بين الخميسين لا في السبعة الشُّهب) القصر البلاغي بـ : (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف الطرفين. (د) النفي والاستثناء.
- ٥ العطف بلا عاطفة. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف الطرفين. (د) النفي والاستثناء.
- ٦ الاتجاه الفكري للنص : (ب) ديني. (ج) ذاتي. (د) اجتماعي.
- ٧ سياسي. (ب) ديني. (ج) ذاتي. (د) اجتماعي.

إعراب كلمة (إنباء) في البيت الأول :

- ١ مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز منصوب.

٢ بيض الصفائح لا سود الصفائح في مَثَوْنَهْنَ جلاء الشك والريب

من خلال فهمك للتحليل البلاغي للبيت الشعري مَيِّز الصواب والخطأ فيما يلي :

- (بيض الصفائح) : كناية عن السيوف، و(سود الصفائح) : كناية عن كلام المنجمين.

- بين (الصفائح والصفائح) : جناس غير تام يحدث جَرُسا موسيقيا.

- العطف بين (الشك والريب) : أفاد التنوع.

- (بيض الصفائح لا سود الصفائح) : إيجاز بحذف الخبر.

ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية :

() قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد العباسيين.

() انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل الزندقة.

- تزعم المعتزلة في العصر العباسي الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ()

د صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) لما حدث من مظاهر تطور الشعر في

العصر العباسي :

(ب)

مالت إلى السهولة.

اتجهت إلى العمق.

كانت بسيطة واضحة فأصبحت معقدة.

فيها ابتكار وتجديد.

(أ)

- المعاني

- الأخيلة

- الألفاظ

د للشعر في العصر العباسي سمات خاصة. وضح ما ينطبق منها على الأبيات السابقة.

قال أبو فراس في سيف الدولة الحمداني : (أول د ٢٠١٩ معدل)

فَمَا كُلُّ مَنْ شَاءَ الْمَعَالَى يَنَالُهَا
وَأَنْتَ لِمَوْلَى الَّذِي بِكَ أَقْتَدَى
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعَالَا
وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ رَقَبَةٍ
فِيَا مُلْبَسِي النُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا
وَلَا كُلَّ سَيَارٍ إِلَى الْمَجْدِ يَهْتَدِي
وَأَنْتَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدٍ
مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ خُسَدَى
لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدَّدَ

الغويات

الكلمة	التحليل النحوي	الكلمة	التحليل النحوي
المعالي	الرفعة والشرف.	جَلَّ قَدْرُهَا	عظمت.
المولى	السيد.	بَلَّغْتَنِي	أوصلتني.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

الشاعر يفتخر بنفسه ويمدح ابن عمه من أجل تخليصه وفك الأسر، والبيت الأول حكمة معناها أنه ليس كل من يطلب الدرجات العلا من المجد يحظى بها ولا ينال الرفعة بسهولة كل من طمح إليها.

فروق لغوية

- ♦ المولى : السيد.
- ♦ المولى : العبد المُعْتَق.
- ♦ المولى في الدِّين : الوليُّ الضامن.
- ♦ المولى : العَصْبَة (قريب من جهة الأب).
- ♦ المولى : الحليف (من انضَمَّ إليك فعزَّ بوزك).
- ♦ المولى : الناصر.
- ♦ المولى : الولي الذي يلي عليك أمرك.

اقرأ الأبيات جيدا ثم اميز الصور

- ١ المعنى الدقيق لكلمة (المولى) في البيت الثاني :
 (أ) السيد.
 (ب) النصير.
 (ج) القائد.
 (د) الحليف.
- ٢ المضاد الدقيق لكلمة (جل) في البيت الخامس :
 (أ) كل.
 (ب) أقل.
 (ج) هان.
 (د) ضاع.
- ٣ الصورة البيانية في قول الشاعر : (ملبسي النعمى) في البيت الأخير :
 (أ) استعارة تصريحية.
 (ب) استعارة مكنية.
 (ج) تشبيه مجمل.
 (د) تشبيه بليغ.
- ٤ في البيت الأخير يطلب أبو فراس من سيف الدولة :
 (أ) توليته المناصب.
 (ب) تخليصه من ذل الأسر.
 (ج) جعله قائدا للجيش.
 (د) تجديد ثيابه.
- ٥ قوله : (وأنت للمولى) في البيت الثاني يؤكد :
 (أ) وسيلة واحدة.
 (ب) وسيلتين.
 (ج) ثلاث وسائل.
 (د) أربع وسائل.

① سجع وازدواج. ② حسن تقسيم وجناس. ③ تورية والتفات. ④ التفات وتوكيد.

٧ غرض الأسلوب الإنشائي في قوله : (يا مُلَيْسَى التُّعْمَى) في البيت الخامس :

① الالتماس. ② التمنى. ③ التعظيم. ④ التحقير.

٨ المحسن المعنوي في قوله : (أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدَّدَ) في البيت الخامس :

① تورية. ② طباق. ③ التفات. ④ جناس.

٩ إحياء قوله : (كَلَّ رَتْبِي) في البيت الرابع :

① رغبته في الرتب. ② كثرة الرتب. ③ قلة الرتب. ④ قوة الشاعر.

١٠ (الثياب) استعارة تصريحية في البيت الخامس وسر جمالها :

① التوضيح. ② التشخيص. ③ التجسيم. ④ التخصيص.

١١ إعراب كلمة (للمولى) في البيت الثاني :

① مفعول به. ② اسم مجرور. ③ خبر إنَّ شبه جملة. ④ خبر إنَّ مفرد.

ب ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :

- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبت الصنعة على العاطفة. ()
- اعتمد الأسلوب الجديد في العصر العباسي على التزاوج بين الفكر والمعاني. ()
- كان الخيال معقدًا في العصر العباسي فأصبح بسيطًا واضحًا. ()

ج صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)

(ب)

- من مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي تأثر العرب بالحضارة الفارسية في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس.
- من أهم الموضوعات التي تطرق إليها الشعراء العباسيون التوسع في الترجمة للعلوم المختلفة.
- من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي وصف الدور والقصور.
- الغزل والمدح.

د استنتج المغزى الذي يتضمنه البيت الأخير، وبيّن نوع الأسلوب في البيت الأول.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال البحرى : (أول ث ٢٠١٩ معدل)

على عاشق نَزِدَ المَنَامَ قَلِيلَهُ
لَهُ أذْمُغٌ لَا تَرْعَوِي لِعُدُولِهِ
فَيَقْلِعُ، أَوْ يُشْفَى جَوَى مِنْ غُلِيلِهِ
بِنَا البُعْدَ مِنْ حَزَنِ الْفَلَا وَسُهُولِهِ
سُجُوفُ الدَّجَى عَنْ مَائِهِ وَنَحِيلِهِ
إلى أن بدا صحنُ الْعِرَاقِ، وَكُشِفَتْ

اللغويات

الكلمة	التحليل النحوي	الجملة	التحليل اللغوي
جوى	شدة الاحتراق من عشق أو حزن.	حَزْنُ الْفَلَا	خشونة وغلظة الصحراء.
توخيد	إسراع السير.	سجوف	أستار.
المهاري	نجائب الإبل.	الدجى	الظلام.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

كتب البحرى هذه الأبيات ليمدح الخليفة المتوكل، فبدأ بمقدمة غزلية تحدّث فيها عن المحب ووصف ليله الطويل الذى أوى أن يفارق هذا العاشق، فلا يزوره النوم إلا قليلاً، وهو مع ذلك كثير البكاء لا ينصت إلى كلام المعائبين له على بكائه وانهمار دموعه دون انقطاع، هذا المحب فى طريقه للعودة إلى بلده العراق فيرجو أن يكون اقتراب الدار معيناً على سكون نفسه وشفاء حزنه وذهاب غمه، ثم ينتقل للحديث عن ناقته التى يرتحل عليها ويقطع بها الصحارى والفلات وتطوى له البعد وتقصر له المسافات حتى وصل بلده ورأى نخيله ومياهه الطيبة.

فروق لغوية

- ♦ الطَّى تَقِيضُ النَّشْرَ.
- ♦ طَوَى فَلَانَ الْحَدِيثَ : لم يُخَبِّرْ به وأسرّه.
- ♦ طَوَى عَنَى أَثَرَهُ : كتمه.
- ♦ طَوَى الْبِلَادَ طَيًّا : قَطَعَهَا.
- ♦ طَوَى اللَّهُ لَنَا الْبُعْدَ : قَرَّبَهُ.
- ♦ طَوَى الْمَكَانَ إِلَى الْمَكَانِ : جَاوَزَهُ.

أقوال الأبيات بيّدت المَعْنَى الصَّوَابَ

- المعنى الدقيق لكلمة (ترعوى) فى البيت الثانى فى سياقها :
 ① تهتم.
 ② تحتسب.
 ③ تكف.
 ④ تحافظ.
- المضاد الدقيق لكلمة (نَزِدَ) فى البيت الأول فى سياقها :
 ① خفيف.
 ② قليل.
 ③ كثير.
- الصورة الجزئية فى قوله : (أَبَى اللَّيْلُ) فى البيت الأول :
 ① مجاز مرسل.
 ② تشبيه بليغ.
- الاتجاه الفكرى للنص :
 ① ذاتى.
 ② قبلى.
 ③ سياسى.
 ④ دبنى.

العلاقة بين الفعلين : (بدا - كُشِّفَتْ) في البيت الخامس :

- ① ترادف. ② تقابل. ③ تقارب. ④ تكامل.
- علاقة قوله : (تَتَابَعَتْ لَهُ أَدْمَعٌ) بما قبلها في البيت الثاني :
- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفسير.

الأسلوب السائد في الأبيات :

- ① الأسلوب الإنشائي. ② الأسلوب الخبري. ③ الإنشائي لفظاً الخبري معنى. ④ الخبري لفظاً الإنشائي معنى.

قول الشاعر : (تَتَابَعَتْ لَهُ أَدْمَعٌ لَا تَزْعَوِي) فيها من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة :

- ① في التعبير كناية عن انهماك الدموع وكثرتها. ② القصص البلاغي وسيلته تقديم ما حقه التأخير. ③ (أدمع) جمع قلة دقيق في موضعه. ④ (لا تزعوي) المضارع للتجدد والاستمرار.

المحسن المعنوي للجمع بين : (حَزَنٌ) و (سهوله) في البيت الرابع :

- ① جناس تام. ② ازدواج. ③ التفتات. ④ طباق.

(وَكُشِّفَتْ سَجُوفُ الدُّجَى) فيها من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة :

- ① أسلوب مؤكد. ② أسلوب خبري. ③ تشبيه بليغ. ④ إيجاز بالحذف.

نوع كلمة (جوى) في البيت الثالث :

- ① اسم مقصور. ② اسم منقوص. ③ اسم ممدود. ④ اسم علم.

ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية :

- () - من مظاهر تطور الحياة السياسية في العصر العباسي نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد.
- () - كان المجتمع في العصر العباسي متحلاً تمام الانحلال.
- () - مالت الألفاظ في العصر العباسي إلى السهولة.

صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(ب)

(أ)

- ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي - نقل العلوم المختلفة من اللغة العربية وإليها.
- ازدهار حركة التدوين - علوم الأوائل الدينية واللغوية والنقدية.
- ازدهار حركة الترجمة في العصر العباسي - اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم.

ما الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الأبيات ؟ وبم وصف الشاعر العاشق ؟

.....

.....

.....

.....

.....

قال أبو العتاهية : (أول ث ٢٠١٩ معدل)

شَفَّهُ شَوْقُهُ وَطَوَّلَ الْفِرَاقُ ؟
لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تَلَاقٍ ؟
مِنْ ذَوَاتِ الْعُقُودِ وَالْأَطْوَاقِ
عَنْ قَرِيبٍ وَفُكْنِي مِنْ وَثَاقِي

مَنْ لِقَلْبٍ مُتَيِّمٍ مُشْتَاقٍ
طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةِ بَيْتِي
هِيَ حَظِّي قَدْ اقْتَضَرْتُ عَلَيْهَا
جَمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي

اللفويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلية	التفصيل اللغوي
مُتَيِّمٌ	استبد به الحب.	العقود والأطواق	النساء.
شَفَّه	أضعفه - أوهنه.	وثاقي	المقصود : سجنى.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

هذه مقطوعة شعرية أنشدها أبو العتاهية حتى يخرج من سجن الرشيد، وقد أقسم ألا يخرج الرشيد من سجنه حتى يقول شعراً في الحب، وها هو لم يعد ينشد الرشيد من أشعار الحب ما يغريه بالجوارى كما كان يفعل من قبل، بل يضرب للرشيد المثل فيما يجب أن يفعله في حياته الخاصة من الاقتصار على امرأة واحدة، مما كان له الأثر الطيب في رضا زوجة الرشيد عن أبي العتاهية.

فروق لغوية

- ◆ القعيدة : المرأة.
- ◆ القعيدة : ما يجلس عليه.
- ◆ القعيدة : المصابة بالشلل.
- ◆ القعيد : الأب.
- ◆ القعيد : المُجالس.
- ◆ القعيد : الحافظ.
- ◆ القعيد : الجراد لم يتم جناحاه.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميّر الصواب

١. المعنى الدقيق لكلمة (شَفَّه) في البيت الأول في سياقها :
 ① أهلكه. ② أضعفه. ③ قطعته. ④ حدّته.
٢. المضاد الدقيق لكلمة (عَاجِلًا) في البيت الرابع :
 ① مفيداً. ② مضرّاً. ③ متأنياً. ④ آجلاً.
٣. المعنى الصواب لكلمة (ليت شعري) في البيت الثاني :
 ① ليتنى فعلت. ② ليتنى أحسست. ③ ليتنى انتبهت. ④ ليتنى علمت.
٤. أسلوب البيت الأخير :
 ① إنشائي فقط. ② علمي. ③ خبري فقط. ④ خبري لفظاً إنشائي معنى.

اللون البياني في قول الشاعر: (شَفَّه شَوْقَه) في البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه منفصل.

المحسن المعنوي في قوله: (فكنى - وثاق) في البيت الأخير:

(أ) جناس تام. (ب) تورية. (ج) التثاق. (د) طباق.

اللون البياني في كلمة (وثاق) في البيت الأخير:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

غرض الإنشاء في قوله: (فهل لنا من تلاقٍ؟) في البيت الثاني:

(أ) التمني. (ب) الحيرة. (ج) الالتماس. (د) التعجب.

الاتجاه الفكري للنص:

(أ) مياس. (ب) ديني. (ج) ذاتي. (د) قبلي.

في قوله: (قعيدة بيتي) في البيت الثاني كناية عن:

(أ) أمه. (ب) زوجته. (ج) خادمته. (د) جاريته.

المحسن اللفظي في قوله: (مشتاق - الفراق) في البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) ازدواج. (ج) تصرع. (د) طباق.

إعراب كلمة (حظي) في البيت الثالث:

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) نعت. (د) مفعول به.

ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية:

- زدهرت حركة التدوين لعلوم الأوائل الدينية واللغوية والنقدية في العصر العباسي. ()

- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى في العصر العباسي. ()

- شاعت مظاهر ترف الحياة في العصر العباسي فتعقدت اللغة. ()

حل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):

(ب)

(أ)

فظهرت كتب الصحاح (البخاري ومسلم).

فأدى إلى ظهور فلسفة إسلامية.

فانسعت الدراسات النحوية واللغوية.

ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان

- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته

- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة

ما النقد الذي يمكن أن يوجّه للشاعر في البيت الأول؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال نور الدين المذكور عن الريح : (أولى ٢٠١٨ معدل)

الريّح أقوّد ما يكون لأنّها
وتميل الأغصان بعد إبانها
فلذلك العشاق يتخذونها
تبدي خفايا الردف والأعكان
حتى تُقبّل أوجه الغدران
رسلاً إلى الأحباب والأوطان

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
الأعكان	جمع عكّة، وهي ما انثنى من لحم البطن.	الغدران	الأنهار الصغيرة.
إباء	رفض.		

إطالة على الفكر الجزئية للنص

شعراء مصريون مروا في طريقهم بمليح نائم تحت شجرة، وقد هبّ الهواء وكشف ثيابه عنه، فقالوا: قفوا بنا، لينظم كل منا في هذا شيئاً، فأنشد الشاعر هذه الأبيات.

فروق لغوية

- ◆ الرّذْفُ : الراكب خلف الراكب.
- ◆ الرّذْفُ : كلُّ ما يحوّله الراكب خلفه.
- ◆ الرّذْفُ : التابع.
- ◆ الرّذْفُ : مؤخّر كلّ شيء.
- ◆ الرّذْفُ : الكفّل.
- ◆ الرّذْفُ : كوكب يتلو النجوم الأربعة التي تقطع المجرة.
- ◆ الرّذْفُ : خليفة الملك في الجاهلية.
- ◆ الرّذْفُ : العَجْرُ.
- ◆ الرّذْفان : اللَّيْل والنهار.

اقرأ الأبيات جيلاً لآخر

١ المعنى الدقيق لكلمة (العشاق) في البيت الثالث :

- ① المحبون. ② المقربون. ③ المنفصلون. ④ الفسّاق.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (يدى) في البيت الثاني :

- ① يفيد. ② يضر. ③ يظهر. ④ يكتم.

٣ علاقة قوله : (حتى تُقبّل أوجه الغدران) بما قبله في البيت الثاني :

- ① تذييل. ② ترادف. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٤ في البيت الأول لون بديعي هو :

- ① الطباقي. ② المقابلة. ③ الالتفات. ④ التورية.

٥ المجاز المرسل في البيت الثاني :

- ① هبوبها. ② الأغصان. ③ الغدران. ④ أوجه.

٦ في البيت الثالث تعبير مجازي في قول الشاعر : (يتخذونها... رسلاً) نوعه :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه ضمني.

(الأوطان) في البيت الأخير مجاز مرسل علاقته :

(ب) الجزئية.

(ج) المحلية.

(د) السببية.

(١) الكلية.

نوع الأسلوب في قوله : (فلذلك العشاق يتخذونها رسلًا) في البيت الثالث :

(١) خبري.

(ب) أسلوب مؤكد.

(ج) إنشائي.

(د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

في البيت الأول أسلوب مؤكد بـ :

(١) وسيلة واحدة.

(ب) ثلاث وسائل.

(ج) وسيلتين.

(د) أربع وسائل.

تعريف (العشاق) في البيت الثالث يفيد :

(ب) التحقير.

(ج) المبالغة.

(١) القلة.

(د) العموم.

إعراب كلمة (العشاق) في البيت الثالث :

(ب) مبتدأ.

(ج) مفعول به.

(١) بدل.

(د) خبر مقدم.

ب ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

()

- شهد العصر العباسي حركة التدوين ضئيلة.

()

- كانت مساجد بغداد وغيرها عامرة بالعُباد والنُساك والوعاظ.

()

- تطورت الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح في العصر العباسي.

ج صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(ب)

(١)

نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

- تأثر العرب بالحضارة الفارسية حيث

الزندقة وظهور ديانات غريبة.

- من مظاهر تطور الحياة السياسية في العصر العباسي

الترف والبذخ كبناء قصور الخلفاء العباسيين.

- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي حيث

ظهور علم الكلام.

د وضح ثلاثًا من سمات أسلوب الشاعر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مهر مطلع السدور

العماد الأصفهانى

العماد الأصفهانى

- **المولد:** (أصفهان) ونسب إليها فقبيل (الأصفهانى).
- **تاريخ الميلاد:** ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥ م.
- **وفاته:** بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١ م.
- **مؤهلاته:** أتقن فنون الأدب فصار شاعرًا وأديبًا وفقيهًا شافعي المذهب.
- **مهامه:** عاصر الدولتين النورية والأيوبيه ودوّن أحداثهما، وقد رافق صلاح الدين الأيوبي في جلّه وترحاله فصار من رجاله المعدودين المشهورين.
- **تراثه الأدبي:** بعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهانى منزله، وتفرّغ لتصنيف العلم تاركًا تراثًا علميًا عظيمًا منه (خريدة القصر) - ديوان شعر - ديوان (الرسائل).

كان عماد الدين الأصفهاني كاتبًا لصالح الدين الأيوبي وظل يلازمه في الشام ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية فأعجب بمصر وجمالها وبكرم أهلها، فكتب هذه الرسالة عنها واصفًا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء وملقى العلماء كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.

■ **العصر الأدبي:** العصر الأيوبي.

■ **غرض النص:** وصف مصر ومحاسنها.

■ **الفن النثري:** فن الرسالة.

■ **نوع الرسالة:** وصفية.

■ **عاطفة الشاعر:** الحب والإعجاب الشديد بمصر وأهلها، والاعتزاز والتقدير لصالح الدين الأيوبي.

■ **ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ وما خصائصها؟**

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكاتب عن أنفسهم وما يعتل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها؛ فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته، وتمثل خصائصها غالبًا فيما يلي: (التأثر بالقرآن الكريم - التداخل مع الشعر - استخدام المحسنات البديعية - الاعتماد على الأسلوب الخبري؛ لأنه أنسب الأساليب للوصف والسرد والتقرير).

النص

«وإنا مُبتدئ بالديار المصرية لا متزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها، وإطلاعي على فضائلها، واضطلاعي بفواضلها، ودخولي إليها في خدمة سلطنتها، وخروجي منها بشتر؛ انتهى. وتقامي فيها أتزفر على محاسنها، وأترشّف من عذبها وأسنّنها، وأتحلّي بعقود جواهرها، وأتملى من سعاد زواهرها. ومصر مزيج الفضلاء، ومرتع النبلاء، ومطلع البدور، وموضع الصدور، وأهلها أذكى أذكى، يُنْعَدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَيُّ وَالْعِيَاءُ، لَاسِيَمًا هِيَ هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ وَالِدِ الدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ. ففي أيامه الزاهرة، وذولته القاهرة، أشرقَت الأرض بنور ربّها، وهبَت الأرياح من مهبطها، ورفعت مغاليم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم، واتضح الحق، واتضح الباطل، وعز العالم ودلّ الجاهل».

اللفظيات

الكلمة	التحليل اللفظي	الكلمة	التحليل اللفظي
اضطلاعي	نهوضي.	أتملى	أستمع.
فواضلها	نعمها العظيمة، المفرد: فاضلة.	سعود زواهرها	نجومها المشرقة.
أترشّف	أتنعم.	مربع	منزل، المراد: مكان.
محاسنها	المفرد: حسن، المضاد: قبائح.	مرتج	موضع التنعم، الجمع: مراتع.
أعزّ	أشرب على مهل.	الصدور	البارزون، النابغون.

الكلمة	التحليل النحوي	الكلمة	التحليل النحوي
عذبها	شرابها العذب، الجمع : عذاب.	أزكياها	أطهار النفوس.
أسنّها	ماء متغير الطعم.	العمى	العجز عن التعبير.
أتحلّى	أترزين.	العياء	الداء الشديد الذي لا دواء له.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

يبين الكاتب مدى عشقه لمصر وتفضيله لها على غيرها، فيقول : إنني أبدأ حديثي عن البلاد المصرية الجميلة ولقد اختلطت بسكانها وعرفت مزاياها فسررت بها وأتمنى أن يمنحني الله القدرة على شكر نعمها، ولقد أتيت مصر لأكون في خدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي، وخرجت منها وأنا شاكر حسن معاملة أهلها، فلقد أقمت بها منعماً أكل من أحسن ما فيها وأتلفذ بالشرب متمهلاً من كل عذب وغيره، وتحليت فيها بأفضل الجواهر واستمتعت بالنظر إلى نجومها المضيئة الجميلة.

فمصر مقام أفاضل الناس وموضع العظماء الأشراف وموطن العلم والعلماء الذين يتصدرون المجالس، وأهلها أذكيا يفهمون سرياً طاهرو النفوس فصحاء بلغاء يعبرون عن أنفسهم بفصاحة فلا يعجزون عن التعبير عما يريدون خاصة في زمن القائد العظيم صلاح الدين والدنيا فهو حجة الإسلام ووالى المسلمين أبو المظفر يوسف بن أيوب. ففى عهد سلطان الإسلام صلاح الدين رفرت رايات العدل والإنصاف، وارتفعت مكانة العلم وتكسرت رايات الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل وارتفع شأن العلم والعلماء وذلل الجهلاء.

اطلالة على جماليات النص

أولاً : علم النصار : (الألوان البيضاء)

١ : الاستعارات المكنية

(امتزاجى بأهلها) : استعارة مكنية، صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائل تمتزج، وسر جمالها التوضيح، وتوحى الصورة بمدى الألفة والمحبة، وهى أدق من (واختلطى بأهلها)؛ لأنها تدل على شدة الاختلاط لذويانها معاً فلا يمكن الفصل بينهما وكأنهما كيان واحد.

(ابتهاجى بفضلها) : استعارة مكنية، صور فضل مصر بإنسان يثير البهجة، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالراحة والاستمتاع بما فى مصر من خير وبأهلها.

(اطلاعى على فضائلها) : صور الفضائل أشياء مادية، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بجمال وسحر ما فى مصر. (شكر إحسانها) : صور الإحسان بإنسان يقدم إليه الشكر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بحسن معاملة المصريين له، وامتنانه العظيم لمصر وأهلها.

(يبعد من أقوالهم وأعمالهم العمى والعياء) : صور أقوال وأعمال أبناء مصر بأشخاص قوية لا تتصف بالضعف أو العجز والعمى والعياء بشخصين يتعدان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : برزانتهم وتعقلهم وفصاحتهم فى كل أمورهم.

- (هذا الزمان المذهب) : صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب، وسر جمالها التشخيص.
- (صلاح الدنيا والدين) : صور الدنيا والدين بشخصين يصلحهما السلطان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بمظمة صلاح الدين وسمو مكانته.
- (سلطان الإسلام) : صور الإسلام بشعب له سلطان يحكمه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بمكانة صلاح الدين السامية وأهمية دوره العظيم في حماية الإسلام.
- (في أيامه الزاهرة) : صور الأيام بشمس مشرقة تنير العالم الإسلامي في عهد صلاح الدين، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بجمال الأيام في عهد صلاح الدين.
- (دولته القاهرة) : صور الدولة بشخص يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالقوة الشديدة والتمكن.
- (أشرق الأرض بنور ربها) : صور الأرض بشمس تشرق، وسر جمالها التوضيح، وتوحى : بالتفاؤل والسعادة في ظل حكم صلاح الدين.
- (رفعت معالم العدل والعلم) : صور العدل والعلم ببناءين لهما معالم يعرفان بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بمظمة عهد صلاح الدين، وقيمة العدل والعلم في حياة الناس.
- (خضعت دعائم الجهل والظلم) : صور الجهل والظلم ببناءين تحطمت دعائمهما، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بضرهما على الفرد والجماعة.
- (اتضح الحق) : صور الحق بشخص يظهر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بفضل صلاح الدين في إظهار الحق.
- (اتضح الباطل) : صور الباطل بإنسان يهان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بمظمة صلاح الدين في إظهار الحق.

٢ الاستعارات التصريحية

- (أترشف من عذبتها وآسناها) : استعارة تصريحية، صور خيرات مصر ونعيمها بنهر عذب يشرب منه متمتعاً، وسر جمال الصورة توضيح حب الشاعر لمصر ورضاه عنها في جميع الأحوال.
- (الدور) : استعارة تصريحية، صور علماء مصر بالدور، وسر جمالها

٣ التشبيهات

- (أنحلى بعقود جواهرها) : تشبيه ضمني، حيث صور العمل في خدمة سلطان مصر الذي يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التي تتحلى وتتزين بها النساء، وسر جماله التوضيح.
- ولم يوفق الكاتب في هذا التعبير؛ لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال.
- (مصر مرتع) : تشبيه بليغ، شبه الكاتب مصر بالمرعى، وسر جماله التوضيح، ويوحى : بأن مصر مصدر الخير والنعيم.

٤ المجاز المرسل

- (الديار المصرية) : مجاز مرسل عن البلاد، علاقته الجزئية، حيث عبر بـ (الديار) وأراد (البلاد) : وسر جماله الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة.
- (الصدور) : مجاز مرسل عن عظماء المصريين، علاقته الجزئية، وسر جماله
- (أيامه) : مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين، علاقته الجزئية، وسر جماله

الكليات

- 5 (امتزاجي بأهلها) : كناية عن صفة الألفة وشدة الاختلاط بالمصريين، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (أترفرق على محاسنها) : كناية عن صفة الاستمتاع بخيرات مصر الكثيرة.
- (مصر مربع الفضلاء - مصر مطلع البدور) : كناية عن عظمة وسمو مصر وأهلها.
- (أهلها أذكاء أزكاء) : كناية عن تقوى وصلاح وتدين المصريين.
- (أشرقت الأرض بنور ربها) : كناية عن صفة عموم السعادة في ظل الدين وانتشارها.
- (عزَّ العالم وذُلَّ الجاهل) : كناية عن تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.

ثانياً : علم البديع (المحسنات اللفظية)

- في النص كثير من المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها :
- السجع : ويتمثل في : (أهلها - فضلها - فضائلها - فواضلها - سلطانها - إحسانها - محاسنها - آسنها - جواهرها - زواهرها) يعطى جزئاً موسيقياً محبباً للأذن.
- الجناس : ويتمثل في : (اطلاعى - اضطلاعى)، (جواهرها - زواهرها)، (أتحلى - أتملى)، (مربع - مربع)، (البدور - الصدور)، (أذكاء - أزكاء)، (العى - العياء) : جناس غير تام يعطى جزئاً موسيقياً يطرِب الأذن.
- ﴿عَيْنُ ألوان الجناس الأخرى في النص إن وجد﴾
- الطباق : ويتمثل في : (دخولى - خروجى)، (عذبها - آسنها)، وسر جماله توضيح المعنى وتوكيده وتقويته بالتضاد.
- ﴿عَيْنُ ألوان الطباق الأخرى في النص إن وجد﴾
- المقابلة : ويتمثل في : (رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم)، (اتضح الحق - اتفزع الباطل)؛ لتوضيح المعنى وتقويه وتؤكد.
- ﴿عَيْنُ ألوان المقابلة الأخرى في النص إن وجدت﴾

ثالثاً : علم المعاني (الأساليب)

- نوع الأسلوب : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير العاطفة وهى إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها.
- من الأساليب المؤكدة :
- أسلوب القصر في : (يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء) وسيلته تقديم ما حقه التأخير للتفسير منه والإهمال له.
- وفى قوله : (ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقت الأرض...) غرضه التخصيص والتوكيد.
- من الإيجاز بالحذف : (رُفعت معالم العدل والعلم) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، عن طريق بناء الفعل للمجهول.
- من العلاقات بين الفقرات والجمل :
- (لامتزاجي بأهلها) : تعليل لما قبله.
- الفقرة الثانية علاقتها بالأولى تفصيل وتوضيح من أجل المبالغة فى المدح للسلطان.
- علاقة (أترفرق على محاسنها) بقوله : (ومقامى فيها) توضيح.
- (ففى أيامه الزاهرة...) علاقتها بما قبله تفصيل.

مما يعاب على الأديب :

- ١- عدم دقة الترتيب الزمني في قوله : (دخولي - خروجي - مقامي).
- ٢- ومما يعاب عليه أيضًا : (هبّت الأرياح من مهبها) تعبير غير دقيق؛ لأنه يخالف الجو النفسي السائد في النص، فهبوب الرياح مزعج للنفوس، والأدق منه (رقت الأنسام في محلها).
- ٣- ومما يعاب عليه أيضًا الترتيب : (العدل والعلم) - (الجهل والظلم)، فهو ترتيب غير دقيق؛ بسبب حرص الكاتب على السجع بين : (العلم - الظلم) وكان الأدق أن يقول : (العلم والعدل) ليكونا في مقابلة (الجهل والظلم).
- ٤- كذلك قدّم الكاتب (الدنيا) على (الدين) ويعد هذا تكلفًا؛ لأنه أراد أن تتحقق له السجعة مع كلمة (المسلمين) وليبالغ في مدح صلاح الدين.

إطلالة عامة على النص

- ١- السبب في كثرة هذه المحسنات أن من سمات ذلك العصر الانشغال بالمحسنات أكثر من المعنى وترتيب الأفكار، وسبب غرام الكاتب باستخدامها كأغلب كتّاب عصره الذين كانوا يحرصون على الإكثار من المحسنات.
- ٢- التعبير بالجمع يفيد العموم والشمول والكثرة، مثل : (فضائلها - فواضلها)، (أقوالهم وأعمالهم)، والعطف يفيد التعدد والتنوع.
- ٣- استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، مثل : (أترفف - أترشف - أتحملي - أتملي).
- ٤- تعدد الألقاب في النص (مولانا - الملك - الناصر) يبرز التقدير والحب والإعجاب بصلاح الدين، وقد بدأ الكاتب بـ (مولانا) قبل الملك والناصر لبيان طاعته وولائه المؤكد للسلطان صلاح الدين.
- ٥- لانسي ثقافة الكاتب الدينية في قوله : (اتضح الحق، واتضح الباطل)، فهو متأثر بقول الله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزُهِقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الإسراء: ٨١].
- ٦- جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي؛ لأنه أحد كتاب (ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية، وقد عبّر فيها عن مشاعره نحو مصر وأهلها، وأشاد بالسلطان (صلاح الدين الأيوبي)، ووصف عصره بأنه عصر العدل والعلم.

■ تتضح ملامح شخصية العماد الأصفهاني من خلال النص حيث إنه :

• واسع الثقافة، محب لمصر، مخلص لسلطانها.

ومن سمات أسلوبه :

- وضوح الفكر، وقصر الجمل، وسهولة الألفاظ، ووضوح المعاني.
- التعبير بالأساليب الخبرية الملائمة للوصف.
- كثرة المحسنات البديعية، ومنها السجع المتكلف الذي لا يخدم النص.
- التأثر بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.

من ملامح البيئة في النص :

وجود السلاطين - وجود صناعة الكتابة - التزين بالجواهر - تقدير العلم والعلماء - علمهم بالفلك - كثرة الرحلات.

قال الأصفهاني :

« وأنا مُبتدئ بالديار المصرية **لامتزاجي** بأهلها وابتهاجي بفضيلها، واطلاعي على فضائلها، واضطاعي بفواضلها، ودخولي إليها في خدمة سلطانها، وخروجي منها **بشكر** إحسانها، ومقامي فيها أترفرق على محاسنها، وأترشف من عذيبها وآسِنها، وأتحلى بعقود جواهرها، وأتملى من سُعود زواهرها. ومصر مزبغ الفضلاء، ومرتع النبلاء، ومطلعُ البدور، وموضعُ الصدور، وأهلها أذكىاء أذكىاء، يتبغذ من أقوالهم وأعمالهم العي والعتياء، لاسيما في هذا الزمان المذهب بدولة مولانا المليك الناصر صلاح الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، أبى المظفر يوسف بن أيوب ».

أقرأ النص جيدا ثم ميّز الصواب :

١ مرادف (امتزاجي) في سياقها :

- ① صداقتي. ② معرفتي. ③ مصاحبتي. ④ اختلاطي.

٢ مضاد (شكر) في سياقها :

- ① إقرار. ② رفض. ③ نسيان. ④ تكرار.

٣ مصدر الموسيقى الصوتية في قوله : (العي والعتياء) :

- ① حسن التقسيم. ② التصريح. ③ الازدواج. ④ الجناس.

٤ (تبغذ من أقوالهم وأعمالهم العي والعتياء) أسلوب قصر الغرض منه :

- ① التوضيح. ② المبالغة. ③ التوكيد. ④ الإيجاز.

٥ اللون البياني في (الصدور) في الفقرة الثانية :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة مكنية.

٦ (أهلها أذكىاء أذكىاء) كناية عن :

- ① صفة. ② موصوف. ③ نسبة. ④ مصر.

٧ علاقة قوله : (أترفرق على محاسنها) بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٨ قول الكاتب : (امتزاجي بأهلها) يوحى بـ :

- ① النقاء والصفاء. ② الألفة والمحبة. ③ القرابة والنسب. ④ القرب والإدناء.

٩ اللون البياني في قوله : (أيامه) مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين علاقته :

- ① الجزئية. ② الكلية. ③ السببية. ④ المحلية.

ب لأمس الكاتب أغلب الصفات التي يتحلى بها المصريون. استنتج ذلك من خلال الفقرة.

ج استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال النص.

د ميّز من النص نص عيّا أدبيّا وقع فيه الكاتب ثم اشرحه.

قال الأصمغاني :

« ومصرُ مَرْتَعُ الفضلاء، ومرْتَعُ النبلاء، ومَطْلَعُ البدور، ومَوْضِعُ الصدور، وأهلها أذكىءُ أركىءُ، يَبْغُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعَيَاءُ، لَا سَيِّمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ.

فَفِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ، وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبَّتِهَا، وَرُفِعَتْ مَغَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَاتَّضَعَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَدَّ الْعَالَمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ ».

اقرأ النص جيداً ثم بين الصواب

1 معنى (اتضع) في الفقرة الثانية في قوله : (واتضع الباطل) :

- ① هرب. ② زهق. ③ فر. ④ تملل.

2 في قوله : (ورُفِعَتْ معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم) :

- ① مقابلة فاسدة. ② حسن تقسيم. ③ نقد بلاغى. ④ الأولى والثالثة.

3 علاقة قوله : (لا سَيِّمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ) بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① ترادف. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تخصيص.

4 اللون البياني في قوله : (خضعت دعائم الجهل) في الفقرة الثانية :

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

5 يغلب على أسلوب الخطيب :

- ① الأساليب التوكيدية. ② الأساليب الإنشائية. ③ الإطناب والإيجاز. ④ المحسنات اللفظية.

6 (الصدور) في الفقرة الثانية مجاز مرسل عن البارزين من العلماء علاقته :

- ① السببية. ② الجزئية. ③ الكلية. ④ الحالية.

7 (رُفِعَتْ معالم العدل) إيجاز بحذف :

- ① الخبر. ② المفعول به. ③ الفاعل. ④ المبتدأ.

8 العطف بين (أقوالهم وأعمالهم) أفاد :

- ① التوكيد. ② التخصيص. ③ التعظيم. ④ التنوع.

9 (أشرفت الأرض بنور ربها) كناية عن :

- ① صفة. ② نسبة. ③ موصوف. ④ صفة وموصوف.

10 الاتجاه الفكرى للنص :

- ① سياسى. ② دينى. ③ ذاتى. ④ قبلى.

ب ما دلالة تعدد الألقاب في النص (مولانا - الملك - الناصر) ؟

ج مبرز ملمحين من ملامح البيئة في النص.

قال العماد الأمصهاني :

« كيف لا يهتم الملك الناصر بافتتاح البيت المقدس الأقوى؛ والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى ؟ وهو مقام الأنبياء، وموقف الأولياء، ومعبد الأتقياء، ومزار إبدال الأرض وملائكة السماء ومنه المحشر والمنتشر، ويتوافد إليه من أولياء الله بعد المعشر المعشر. وفيه الصخرة التي صينت جدة إبهاجها، ومنها منهاج المعراج، ولها القبة السماء التي على رأسها كالتاج. وفيه ومض البارق ومض البراق. وأضاءت ليلة الإسراء بحلول السراج المنير فيه الآفاق. ومن أبوابه : (باب الرحمة) الذي يستوجب داخله إلى الجنة بالدخول الخلود، وفيه (كرسى سليمان) و(محراب داود)، وله (عين سلوان) التي تمثل لواردها من الكوثر الحوض المورود. وهو أول القبلتين، وثاني البيتين، وثالث الحرمين. وهو أحد المساجد الثلاثة التي جاء في الخبر النبوي أنها تشد إليها الرحال، ويعقد الرجاء بها الرجال. ولعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة، كما شرفه بذكره مع أشرف خلقه في أول سورة، وقال عز من قائل : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) وله فضائل ومناقب لا تحصى. وإليه ومنه كان الإسراء، ولأرضه فتحت السماء، وعنه تؤثر أنباء الأنبياء، وآلاء الأولياء، ومشاهد الشهداء، وكرامات الكرماء، وعلامات العلماء، وفيه مبارك المبار، ومسارح المسار. وصخرته الطولى، القبلة الأولى. ومنها تعالت القدم النبوية، وتوالت البركة العلوية. وعندها صلى نبينا صلى الله عليه وسلم بالنبیین، وصحب الروح الأمين، وصعد منها إلى أعلى عليين ».

اللفونات

اللفظة	التفسير	اللفظة	التفسير
الملك الناصر	صلاح الدين.	أسر	يسار به ليلاً.
الروح الأمين	جبريل.	الطولى	المراد : العظيمة.
مناقب	فضائل.	السماء	العالية.

اطلالة على الفكر الجزئية للنص

سجل الكاتب في هذا القطعة الفنية إعجابه بالقائد العظيم صلاح الدين، واهتمامه بتحرير المسجد الأقصى ذي المنزلة العظمى لدى المسلمين؛ فمن هناك كان الإسراء والمعراج.

اقرأ النص جيداً ثم أجب على أسئلة

١ معنى كلمة (يتوافد) :

١) يأتيون إليه وفوداً. (ب) يتقدم.

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : (والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى) :

١) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

٣ قول الكاتب : (وله فضائل ومناقب لا تحصى) يوحى بـ :

- ① أمية المسجد الأقصى.
 ② حب المسجد الأقصى.
 ③ جمال المسجد الأقصى.
 ④ جلال المسجد الأقصى.

٤ في قول الكاتب : (السراج) :

- ① كناية عن نسبة.
 ② مجاز مرسل.
 ③ استعارة تصريحية.
 ④ استعارة مكنية.

٥ علاقة قول الكاتب : (بحلول السراج المنير فيه) بما قبله هي :

- ① نتيجة لما قبله.
 ② تفصيل لما قبله.
 ③ تعليل لما قبله.
 ④ إجمال لما قبله.

٦ المحسن البديع في قوله : (وفيه مبارك المبار، ومسارح المسار) :

- ① ازدواج وسجع وطباق.
 ② ازدواج وتصريع وسجع.
 ③ ازدواج ومقابلة وجناس.
 ④ ازدواج وسجع وجناس.

٧ في قوله : (وفيه ومض البارق ومضى البراق) قصر عن طريق :

- ① التقديم والتأخير.
 ② العطف.
 ③ التكرار.
 ④ الأسلوب الخبري.

ب استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وبيّن أثرها في صوره.

ج ما أثر القرآن الكريم والسنة المطهرة في مفردات الكاتب كما يبدو في النص ؟

د علّل : اعتمد الكاتب في هذا النص على استخدام المحسنات اللفظية.

هـ إلى أي فنون النثر ينتمي هذا النص ؟ وما أهم سماته ؟

و بأي أسلوب كتب هذا النص ؟ وما مظاهر ذلك ؟

ز كيف كان الكاتب بارعًا في استهلال النص ؟

قال القاضي الفاضل عن صلاح الدين، وفتح لبيت المقدس :

« فاز منها بذكر لا يزال الليل به سميرًا، والنهار به بصيرًا، والشرق يهتدى بأنواره، بل إن بدا نور من ذاته هتف به الغرب بأن واره؛ فإنه نور لا تكنه أغساق السدف، وذكر لا تواريه أوراق الصحف. وكتب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شفقًا، وطارت فرقه فرقًا، وفل سيفه فصارت عصا... ويقول : عثرت قدمه وكانت الأرض لها حليفة، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة، ونام جفن سيفه، وكانت يقظته تريق نطف الكرى من الجفون، وجذعت أنوف رماحه وطالما كانت شامخة بالمنى أو راعفة بالمنون، وأضحت الأرض المقدسة الطاهرة، فبيوت الشرك مهدومة، ونيوب الفكر مهتومة، وقد ضربت عليهم الذلة والمسكنة، وبذل الله مكان السيئة الحسنة، ونقل بيت عبادته من أصحاب المشأمة إلى أصحاب الميمنة ».

(نام جفن سيفه : الجفنُ فمِد السيف)

إطالة على الفكر الجزئية للنص

القاضي الفاضل يتحدث في النص عن (النصر العظيم) الذي حققه صلاح الدين على الصليبيين وفتح بيت المقدس موضِّحًا تأييد الله له في ذلك الفتح المبين.

تمهيد لغوية

قد تقابلك مفردة لا تعرف معناها، حاول أن تنظر إلى تركيبها في الجملة وتأمل اللفظ قبلها أو بعدها؛ فقد تصل إلى معناها، مثل :

ما معنى (السدف) في الفقرة الأولى ؟

قبلها كلمة (أغساق) ومفردتها : (غسق)، ويبدو أنك سمعت قبل ذلك عن غسق الدجى، أى دخول الظلام، إذن يبدو أن كلمة (السدف) معناها : الظلام، هكذا يمكن الوصول إلى معنى المفردة.

اقرأ النص جيداً ثم جيب الأسئلة

1 معنى (تكنه) في الفقرة الأولى في قوله : (تكنه أغساق السدف) :

- ① تسميه. ② تواريه. ③ تخفيه. ④ الثانية والثالثة.

2 قوله : (ضربت عليهم الذلة) فيه :

- ① إطناب وحذف. ② إيجاز وقصر. ③ تضاد وقصر. ④ توكيد وسجع.

3 (تشظت قناته شفقًا) كناية عن :

- ① الخوف والهزيمة. ② الصمود والسكينة. ③ اللذ والخنوع. ④ الحزن والفجعة.

4 المحسن اللفظي بين الكلمتين (بأنواره - بأن واره) في الفقرة الأولى :

- ① الجناس والسجع. ② حسن التقسيم والسجع. ③ التصريع والجناس. ④ الازدواج والتصريع.

5 وسيلة التوكيد في قوله : (وقد أظفر الله بالعدو) في الفقرة الثانية :

- ① تقديم ما حقه التأخير. ② تعريف الطرفين. ③ التوكيد المعنوي. ④ قد والفعل الماضى.

علاقة قوله : (فإنه نور لا تكنه أغساق السدف) بما قبله في الفقرة الأولى :

- ١ توضيح. ٢ تعليل. ٣ ترادف. ٤ تفصيل.
- ٥ اللون البياني في قوله : (ونيوب الفكر مهتومة) في الفقرة الثانية :
- ٦ تشبيه بليغ. ٧ استعارة تصريحية. ٨ مجاز مرسل. ٩ استعارة مكنية.
- ١٠ يغلب على أسلوب الكاتب :
- ١١ الأساليب الإنشائية. ١٢ الصنعة اللفظية. ١٣ الأساليب التوكيدية. ١٤ النزعة الرومانسية.
- ١٥ (الجفون) في الفقرة الثانية مجاز مرسل عن عيون الأعداء علاقته :
- ١٦ الحالية. ١٧ السببية. ١٨ الجزئية. ١٩ الكلية.
- ٢٠ الاتجاه الفكري للنص :
- ٢١ سياسي. ٢٢ ديني. ٢٣ ذاتي. ٢٤ قبلي.
- ٢٥ يتضح في الفقرة الثانية اقتباس الشاعر من القرآن الكريم. دّل بمثال.

ج مميّز ملمحين من أثر البيئة في النص.

الطريق على الجبال المنيعة والثلج من

كقيب كيان

أحمد الموقر الثاني



قال القاضي محي الدين الزكي في أول خطبة له بعد فتح بيت المقدس :

«... وهو أول القبليتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تُشَدُّ الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تعقد الخناصر بعد المواطنين إلا عليه، فلو أنكم ممن اختاره الله من عباده، واصطفاه من سكان بلاده، لما خضكم بهذه الفضيلة التي لا يجاريكم فيها مُجاري، ولا يباريكم في شرفها مُباري، فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والواقعات البدرية، شكر لكم ما بذلتموه من مهجكم في مقارعة الأعداء، وتقبل منكم ما تقربتم به إليه من مُهراق الدماء، وأثابكم الجنة فهي دار السعداء.

اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك، الشاكر لنعتمك، المعترف بموهبتك، سيفك القاطع، وشهابك اللامع، والمحامي عن دينك المدافع، والذائب عن حرمك الممانع، السيد الأجل، الملك الناصر جامع كلمة الإيمان، وقامع عبدة الصليب، صلاح الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، مطهر البيت المقدس أبي المظفر يوسف بن أيوب، محيي دولة أمير المؤمنين.»

إطلاقة على الفكر الجزئية للنص

تلك هي خطبة محي الدين الزكي عندما كَلَّلَ الله جهود القائد صلاح الدين بفتح بيت المقدس، وفيها مكانة المسجد الأقصى، والشكر لجنود الله في الأرض والدعاء لقائدهم السلطان صلاح الدين والدنيا.

معاراة لغوية

قد تقابلك مفردة لا تعرف معناها، حاول أن تنظر إلى تركيبها في الجملة وتتأمل اللفظ قبلها أو بعدها فقد تصل إلى معناها، مثل : ما معنى (الذائب عن حرمك الممانع) في الفقرة الثانية ؟ عليك أن تنظر للكلمة التي بعدها فستجد كلمة (الممانع)، ويبدو أنك سمعت عنها قبل ذلك : أي المدافع، وهذا المعنى يتفق مع السياق، هكذا يمكن الوصول إلى معنى المفردة.

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصواب

- ١ معنى (طوبى) في الفقرة الأولى في قوله : (فطوبى لكم من جيش) :
 - ① حجر كريم.
 - ② قوة وعزيمة.
 - ③ منزلة عالية.
 - ④ نصر وظفر.
- ٢ جاءت كلمة (جيش) نكرة في قوله : (طوبى لكم من جيش) لتفيد :
 - ① التهويل.
 - ② التكثير.
 - ③ التعظيم.
 - ④ الشمول.
- ٣ (تُشَدُّ الرحال) كناية عن الاستعداد لـ :
 - ① العبادة.
 - ② الإقامة.
 - ③ السفر.
 - ④ الجهاد.
- ٤ المحسن المعنوى في كلمة (صلاح) في قوله : (صلاح الدنيا والدين) في الفقرة الثانية :
 - ① طباق.
 - ② نورية.
 - ③ مراعاة نظير.
 - ④ التفات.
- ٥ في قوله : (لا يجاريكم فيها مُجاري، ولا يباريكم في شرفها مُباري) من المحسنات البديعية ما عدا :
 - ① جناس.
 - ② ازدواج.
 - ③ قصر.
 - ④ سجع.

٦ علاقة قوله : (لما خَصَّكم بهذه الفضيلة) بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① ترادف. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تعليل.

٧ اللون البياني في قوله : (سيفك القاطع) في الفقرة الثانية :

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

٨ يغلب على أسلوب الخطيب :

- ① الصور البيانية. ② المحسنات اللفظية. ③ الأساليب التوكيدية. ④ الأساليب الإنشائية.

٩ (مهجكم) في الفقرة الثانية مجاز مرسل عن القلوب علاقته :

- ① السببية. ② الجزئية. ③ الكلية. ④ الحالية.

١٠ (سيفك القاطع) إيجاز بحذف :

- ① الخبر. ② المفعول به. ③ الفاعل. ④ المبتدأ.

١١ نوع الأسلوب في قوله : (اللهم وأدم سلطان عبدك) :

- ① نهى وأمر. ② نداء ودعاء. ③ أمر فقط. ④ نداء ونهى.

١٢ يتضح في الفقرة المكانة الجليلة للقدس. استنتجته.

١٣ استنتج سمتين من سمات الخطيب، ومدى تأثيره بالعماد الأصفهاني في النص.

احرص على اقتناء سلسلة كتاب كيان
في اللغة العربية للصفوف الثلاثة



● قال الجاحظ في بعض رسائله :

« والغضب؛ فإنه لؤم وسوء مقدرة، وذاك أن الغضب ثمرة لخلاف ما تهوى النفس، فإن جاء الإنسان خلاف ما يهوى ممن فوقه **أغضى** وسمى ذلك حزنًا، وإن جاءه ذلك ممن دونه حمله لؤم النفس وسوء

الطبائع على الاستطالة بالغضب، والمقدرة والبسطة على البطش. والجزع عند المصيبة التي لا ارتجاع لها؛ فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع في مثل هذا عذرًا، لما يتعجل من غم الجزع مع علمه بقوت المجزوع عليه، وزعموا أن ذلك من إفراط الشره، وأن أصل الشره والحسد واحد، وإن اختلف فرعاهما.

وذهبوا الحسد كذهبهم الجزع، لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام، وكلفة مقاساة الاهتمام، من غير أن يجدى عليه شيئًا ».

١ اقرأ النص جيدًا ثم حل المسائل :

١ مرادف (**أغضى**) في الفقرة الأولى :

- ① سكت وصبر. ② أغمض عينيه. ③ امتعض وغضب. ④ حزن وتألم.

٢ اللون البيديعى في السطر الثاني، هو :

- ① الطباق. ② الازدواج. ③ الجناس. ④ المقابلة.

٣ الصورة البيانية في قوله : (**وذاك أن الغضب ثمرة**) في السطر الأول :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

٤ قوله : (**فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع في مثل هذا عذرًا**) أسلوب مؤكد بـ :

- ① وسيلة واحدة. ② وسيلتين. ③ ثلاث وسائل. ④ أربع وسائل.

٥ في قوله : (**لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام، وكلفة مقاساة الاهتمام**) موسيقا، مصدرها :

- ① الطباق والجناس. ② السجع والطباق. ③ الازدواج والمقابلة. ④ الجناس والسجع.

٦ علاقة قوله : (**فإنه لؤم وسوء مقدرة**) بما قبله :

- ① نتيجة. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تعليل.

٧ (**والجزع عند المصيبة التي لا ارتجاع لها**) الأسلوب السابق إنشائي، نوعه :

- ① نهى. ② استفهام. ③ نداء. ④ أمر.

ب ما المعاني الجليلة التي تشتمل عليها الرسالة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١

- مفهوم - أركان الاستثناء.
- أحكام الاستثناء.
- تدريبات شاملة.

٢

- تعريف الاسم المقصور.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

٣

- تعريف الاسم المنقوص.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

٤

- تعريف الاسم الممدود.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

مفهوم الاستثناء

هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم أو معنى ما قبلها.

مثال: ينصرف المواطنون بلدهم إلا الخونة.

لاحظ أن معنى الجملة قبل (إلا) هو: إن المواطنين ينصرفون بلدهم، ولكننا أخرجنا (الخونة) من هذا المعنى؛ لأن الخونة لا ينصرفون بلدهم. وذلك عن طريق أداة الاستثناء (إلا).

ولفهم أسلوب الاستثناء لا بد من معرفة ثلاث معلومات تمثل المقدمات النظرية التي سنحتاج إليها لفهم هذا الدرس:

أولاً: أركان أسلوب الاستثناء

حين نسمع في دروس النحو كلمة أسلوب، فاعلم أنك أمام أجزاء، ولذلك فأسلوب الاستثناء يتكون غالباً من ثلاثة أركان هي: ١- المستثنى منه. ٢- أداة الاستثناء. ٣- المستثنى.

وترتيبها في الأسلوب - غالباً - يكون هكذا:

أجزاء أسلوب الاستثناء



النجاح الطلاب إلا الكسول

■ **المستثنى منه:** الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء غالباً ويستثنى منه ما بعدها.

■ **من أدوات الاستثناء:** (إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا)

■ **المستثنى:** الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

سؤال: لماذا سُمي الاستثناء بهذا الاسم؟

جواب: يسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأن ما بعد أداة الاستثناء يُستثنى (يخالف) من حكم ما قبل الأداة وهو (الإثبات أو النفي) ففي المثال السابق استثنينا الكسول من إثبات النجاح له الذي حققه الطلاب.

ثانياً: الأنواع المختلفة للاستثناء

فسوف تحتاجها كثيراً في هذا الدرس:

- ١ **جملة مثبتة:** هي التي لا يسبقها أداة من أدوات النفي المعروفة.
- ٢ **جملة منفية:** هي التي تبدأ بأداة من أدوات النفي أو شبه النفي، مثل: (لم - لن - لا - ما - ليس - لمّا - إنّ...).
- ٣ **جملة نامة:** هي الجملة التي يذكر فيها المستثنى منه سواء أكان اسماً ظاهراً أو ضميراً، بمعنى: (ما قبل إلا كلام يحسن الوقوف عليه ويتم المعنى المراد).
- ٤ **جملة ناقصة:** وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه، بمعنى: (ما قبل إلا كلام لا يحسن الوقوف عليه).

١ الكلام التام المثبت :

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، وخلا الكلام من أدوات النفي.
- أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.

٢ الكلام التام المنفى :

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفي أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفي.

الأمثلة :

- ما أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.
- لا تكرم أحدًا غير الكريم.
- هل أعجبت بالطلاب سوى المتفوق ؟
- المستثنى منه «الأشجار» وأداة النفي «ما»
- المستثنى منه «أحدًا» وأداة النهي «لا»
- المستثنى منه «الطلاب» وأداة الاستفهام «هل»

٣ الكلام الناقص المنفى :

هو ما لم يذكر فيه المستثنى منه (لم تكتمل الجملة قبل **إلا** تركيبًا ومعنى) ويسبق بأداة نفي أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفي.

- لم ينجح إلا محمد.
- لا تَلْم إلا المقصر.
- ها من خالف غير الله ؟

إعراب المستثنى بعد (إلا)

المستثنى بعد (إلا) له إعراب خاص يحدده نوع الأسلوب.

أنواع المستثنى بحرف الاستثناء (إلا) ثلاثة :

١ وجوب النصب على الاستثناء : إذا كان الأسلوب تامًا مثبتًا (ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي).

نجح الطلاب إلا طالبًا.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ جواز النصب على الاستثناء أو الإعراب بدلًا من المستثنى منه : إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا (ذكر المستثنى منه والكلام منفي).

ما نجح الطلاب إلا طالبًا - طالب.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

طالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (نوع البدل : بعض من كل).

٣ يعرب حسب موقعه في الجملة : إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا (لا يوجد مستثنى منه، والكلام منفي).

ما نجح إلا طالب.

طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تأمل الجدول التالي :

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
<ul style="list-style-type: none"> فهمت الدروس إلا درسا حضر الطلاب إلا طالبين استمعت إلى المعلمين إلا معلمى اللغة العربية 	تام	<ul style="list-style-type: none"> درسا طالبين معلمى 	<ul style="list-style-type: none"> مستثنى منصوب بـ (الفتحة) مستثنى منصوب بـ (الياء)؛ لأنه مثنى مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
<ul style="list-style-type: none"> ما فهمت الدروس إلا درسا ما حضر الطلاب إلا طالبين - طالبان ما ذهبت إلى حديقة إلا حديقة الأزهر 	تام	<ul style="list-style-type: none"> درسا طالبين طالبان حديقة 	<ul style="list-style-type: none"> مستثنى منصوب أو بدل منصوب مستثنى منصوب وعلامة النصب الياء (مثنى) بدل مرفوع وعلامة الرفع الألف (مثنى) مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة أو بدل مجرور وعلامة الجر الكسرة
<ul style="list-style-type: none"> ما حضر إلا طالب ما حضرت إلا نشيطاً ما كنت إلا نائماً ما فهمت إلا درسا ليس الحياء إلا خلق الصالحين وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين لن ترقى الأمة إلا بالعلم 	ناقص منفى	<ul style="list-style-type: none"> طالب نشطاً نائماً درسا خلق رحمة العلم 	<ul style="list-style-type: none"> فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة حال منصوب وعلامة النصب الفتحة خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة خبر ليس منصوب وعلامة النصب الفتحة مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة

الأنشطة

- ١ فى أمثلة (المجموعة الأولى) أعرب ما بعد (إلا) مستثنى منصوباً؛ لأن الكلام تام مثبت.
- ٢ فى أمثلة (المجموعة الثانية) جاز إعراب ما بعد (إلا) مستثنى منصوباً أو بدلاً من المستثنى منه (رفقاً أو نصيباً أو جزءاً)؛ لأن الكلام تام منفى.
- ٣ فى أمثلة (المجموعة الثالثة) أعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه من الجملة؛ لأن الكلام ناقص منفى.

ولإعراب المستثنى إعراباً صحيحاً في الأسلوب الناقص المنفى احذف أداة النفي وأداة الاستثناء ثم أحرب المستثنى. **انتبه:** (ليس أداة نفي لا تحذف بل نحذف أداة الاستثناء (إلا) فقط، والمستثنى يكون اسمها أو خبرها تيقاً للمعنى).

(نجح طالب) **طالب:** فاعل.
 (حضرت نشيطاً) **نشيطاً:** حال.
 (كنت نائماً) **نائماً:** خبر كان.
 (فهمت درساً) **درساً:** مفعول به.
 (الحياء خلق) **خلق:** خبر (ليس) التي لا يمكن إغفال عملها.
 (في الحياء الخير) **الخير:** اسم ليس مؤخر مرفوع.
 (أرسلناك رحمة للعالمين) **رحمة:** مفعول لأجله.
 (ترقى الأمة بالعلم) **العلم:** اسم مجرور.

ما نجح إلا طالب
 ما حضرت إلا نشيطاً
 ما كنت إلا نائماً
 ما فهمت إلا درساً
 ليس الحياء إلا خلق الصالحين
 ليس في الحياء إلا الخير
 وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
 لن ترقى الأمة إلا بالعلم

الاستثناءات المهمة

- 1- ليس + اسم + إلا + اسم = خبر ليس منصوب. مثل: ليس المصري إلا صانعاً للحضارة.
- 2- ليس + شبه جملة + إلا + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل: ليس لكم إلا الوفاء.
- 3- **لاحظ:** (فيما يلي لا تكتمل أركان الجملة إلا بالمستثنى فيعرب حسب احتياج الجملة له).
 - ما نجح من الطلاب إلا طالب. (فاعل)
 - لم أشاهد من المباريات إلا مباراة. (مفعول به)

المستثنى بعد (غير وسوى)

المستثنى بعد (غير وسوى) دائماً يعرب مضافاً إليه مجروراً.

إعرابه	المستثنى	الأسلوب
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طالب الكسول الأقوياء	لم ينجح الطلاب غير (سوى) طالب نجح الطلاب غير (سوى) الكسول لا ينال الحقوق غير (سوى) الأقوياء

إعراب: (غير - سوى):

اسما الاستثناء (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بعد (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي:

إعرابه	نوعه	الأسلوب
اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة	٢٠	نجح الطلاب غير المهملين
اسم منصوب على الاستثناء وعلامته الفتحة المقدرة (للتعذر)	٢١	استقبلنا الجميع سوى المتخلفين
اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع	٢٢	لا يهان أحد غير المهمل
اسم منصوب على الاستثناء - بدل منصوب	٢٣	لا أقدر الطلاب غير المجد

الأسلوب	نوعه	إعرابه
لا يحرّم الخير غير الكسول لن ينجح سوى المجدين ليس للمجد سوى النجاح لم تعاقب غير الكسول	رتبة رتبة	نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

تنبيهات مهمة

- المستثنى بـ (غير - سوى) دائماً يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- (غير - سوى) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
- (غير) تعرب بحركات ظاهرة أما (سوى) فتعرب بحركات مقدرة (للتعذر).

لاحظ ما يلي

- قبل إعراب (غير - سوى) ضع (إلا) بدلاً منها وأعرب ما بعدها، وهذا الإعراب هو نفسه إعراب (غير وسوى).
- ليس + اسم + غير + اسم = خبر ليس منصوب. مثل: ليس المصري غير صانع للحضارة.
- ليس + شبه جملة + غير + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل: ليس لكم غير الوفاء.

المستثنى بـ (خلأ - عدا - حاشا)

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب ما عدا طالباً فهتم الدروس ما خلا درساً	عدا خلا	فعل ماضي	طالباً درساً	مفعول به منصوب
حضر الطلاب خلا طالباً - طالب نجحنا جميعاً عدا خالدًا - خالد فهتم الدروس حاشا درساً - درسي	خلا عدا حاشا	أفعال ماضية أو حروف جر	طالباً - طالب خالدًا - خالد درساً - درس	مفعول به منصوب أو اسم مجرور بـ (عدا - خلا - حاشا)

لاحظ ما يلي

- المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا) يعرب مفعولاً به منصوباً.
- المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوباً أو اسماً مجروراً.
- (عدا - خلا - حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذا ما بعدها يعرب مفعولاً به.
- إذا دخلت (ما) على (عدا - خلا) فإنهما تكونان فعلين فقط؛ لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، وما بعدها مفعول به.
- (حاشا) لا يدخل عليها «ما». (وفي هذا خلاف).

اختر المستثنى المناسب من البدائل التالية:

- ١ ما أقدر الأصدقاء إلا
 (أ) الكريم. (ب) الكريم. (ج) الكريم. (د) الكريم.
- ٢ لم يحضر من الضيوف إلا
 (أ) أخوك. (ب) أخاك. (ج) أخيك. (د) أخويك.
- ٣ أوقر التجار ما عدا
 (أ) الطماع. (ب) الطماع. (ج) الطماع. (د) الطماع.
- ٤ عاد الفدائيون سالمين غير
 (أ) أبو بكر. (ب) أبي بكر. (ج) أبا بكر. (د) محمدًا.
- ٥ ما أسعدني إلا
 (أ) نجاحك. (ب) نجاحك. (ج) اجتهدك. (د) اجتهدك.
- ٦ أحب المثقفين خلا
 (أ) المرءون. (ب) المرئين. (ج) ذو الوجهين. (د) رجلان.
- ٧ زارني أصحابي غير
 (أ) محمد. (ب) محمدًا. (ج) محمد. (د) أخوك.
- ٨ لم يرسب من الممتحنين إلا
 (أ) ممتحن. (ب) ممتحن. (ج) ممتحنًا. (د) ممتحنين.
- ٩ ما نجح سوى
 (أ) مجتهدًا. (ب) مجتهد. (ج) مجتهد. (د) الأولى والثالثة.

٢ اعلد وضع (غير) مكان (إلا) تلي الخط، واكتب: (أ) (ب) (ج) (د)

- ١ لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال إلا القليل.
 (أ) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (ب) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (ج) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (د) الأولى والثالثة جائزتان.
- ٢ ما يُحترم من الناس إلا المنصفون.
 (أ) ما يُحترم من الناس غير المنصفون. (ب) ما يُحترم من الناس غير المنصفون. (ج) ما يُحترم من الناس غير المنصفين. (د) ما يُحترم من الناس غير المنصفين.
- ٣ لن نحرر مقدساتنا إلا بالقوة.
 (أ) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (ب) لن نحرر مقدساتنا بغير القوة. (ج) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (د) لن نحرر غير مقدساتنا بالقوة.
- ٤ ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون.
 (أ) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفون. (ب) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين. (ج) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين. (د) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين.

حدد معاً يلى الإعراب الصحيح للمستثنى

- ١ جاءت الطالبات خلا طالبة.
 ① مفعول به منصوب. ② بدل مرفوع.
 ٢ لا يرفع أحد قدر الأمم إلا المصلحون.
 ① فاعل مرفوع. ② مستثنى منصوب.
 ٣ لا يدرك الواجب سوى المجدين.
 ① فاعل مرفوع. ② مستثنى منصوب.
 ٤ ليس النيل إلا ثروة عظيمة.
 ① اسم ليس مرفوع. ② مستثنى منصوب.
 ٥ حضر الطلاب ما خلا أسامة.
 ① مستثنى واجب النصب. ② اسم مجرور.
 ٦ ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد.
 ① مستثنى واجب النصب. ② بدل منصوب.
 ٧ ما يُستشار إلا ذوو الألباب.
 ① فاعل مرفوع. ② مستثنى منصوب.
 ٨
 ① مفعول به منصوب. ② الثانية والثالثة.
 ٩
 ① مستثنى جائز النصب. ② مبتدأ مؤخر.
 ١٠
 ① نائب فاعل مرفوع. ② مضاف إليه مجرور.

حدد معاً يلى النوع الصحيح لاسم المفعول

- ١ لم يفز غير المجدين.
 ① تام مثبت. ② تام منفي.
 ٢ ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص.
 ① تام مثبت. ② تام منفي.
 ٣ ما حقق الطلاب أهدافهم سوى المجتهدين.
 ① تام مثبت. ② تام منفي.
 ٤ لا ينال الحقوق إلا الأقوياء.
 ① تام مثبت. ② تام منفي.
 ٥ قال تعالى: ﴿وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين﴾.
 ① تام مثبت. ② تام منفي.
 ٦ قال تعالى: ﴿ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾.
 ① تام مثبت. ② ناقص مثبت.
 ٧
 ① تام منفي. ② ناقص مثبت.
 ٨
 ① ناقص مثبت. ② ناقص منفي.
 ٩
 ① ناقص مثبت. ② ناقص منفي.
 ١٠
 ① تام منفي. ② ناقص مثبت.



١. تعلمت من أبي دروسًا، ولم أتعلم درس مواجهة فقد الأب.

① ما تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.

② تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.

③ ما تعلمت من أبي إلا درس مواجهة فقد الأب.

④ تعلمت من أبي دروس إلا درس مواجهة فقد الأب.

٢. تفوق الطالب المجتهد، ولم يتفوق بقية الطلاب.

① ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.

② تفوق الطلاب ما عدا الطالب المجتهد.

③ تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.

④ تفوق الطالب المجتهد إلا الطلاب.

٣. أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلماء قليلًا منها.

① لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.

② اكتشف العلماء أسرار العلم إلا القليل.

③ ما اكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.

④ لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم.

اختر مما يلي الاعراب الصحيحة

١. جاء الطلاب غير طالب.

① مفعول به منصوب.

② اسم مجرور.

③ بدل مرفوع.

④ اسم منصوب على الاستثناء.

٢. لا يرفع أحد قدر الأمم سوى المصلحين.

① فاعل مرفوع.

② مضاف إليه مجرور.

③ مستثنى منصوب أو بدل.

④ نائب فاعل مرفوع.

٣. لا يدرك الواجب سوى المجدين.

① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

② مضاف إليه مجرور.

③ مستثنى منصوب.

④ فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

٤. ليس النيل غير ثروة عظيمة.

① اسم ليس مرفوع.

② مضاف إليه مجرور.

③ مستثنى منصوب.

٥. ما حضر الطلاب غير عمر.

① مستثنى منصوب.

② مفعول منصوب.

③ بدل مرفوع.

٦. ما على الطلاب سوى المذاكرة والاجتهاد.

① مستثنى واجب النصب.

② مبتدأ مؤخر.

③ مستثنى جازئ النصب.

④ بدل منصوب.

٧. ما يستشار سوى أولى الألباب.

① فاعل مرفوع.

② نائب فاعل مرفوع.

③ مستثنى منصوب.

٧ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحاً:

١ نكشف في المعجم الوسيط عن (سنة) في مادة :

- ① وسن. ② سنن. ③ سنة. ④ نوس.

٢ حضر الطلاب عدا المهمل. كلمة (المهمل) تضبط :

- ① المهمل. ② المهمل. ③ المهمل. ④ الثانية والثالثة.

٣ ما غاب من الطلاب إلا.....

- ① طالباً. ② طالب. ③ طالب. ④ اثنين من الطلاب.

٤ نجح الطلاب إلا.....

- ① طالب. ② طالب. ③ طالباً. ④ طالبان.

٥ حضر الأصدقاء غير واحد (غير)

- ① مفعول به. ② حال. ③ تمييز. ④ اسم منصوب على الاستثناء.

٦ سافر الإخوة ما عدا صغيرهم. إعراب (صغيرهم) :

- ① مستثنى منصوب. ② اسم مجرور. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

٧ لا سبيل إلى تقدم الأمة إلا بنهضة أبنائها. عند وضع (سوى) مكان (إلا) تكون الجملة :

- ① لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى بنهضة أبنائها. ② لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى نهضة أبنائها.
③ لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها. ④ لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى بنهضة أبنائها.

٨ ما من أمة علت إلا بسواعد بنيها المخلصين. المستثنى منه في الجملة هو :

- ① أمة. ② سواعد. ③ بنيها. ④ محذوف.

٩ لا سلام مع النفس إلا بتقوى الله. عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :

- ① لا سلام مع النفس غير بتقوى الله. ② لا سلام غير مع النفس بتقوى الله.
③ لا سلام مع النفس بغير تقوى الله. ④ لا سلام مع النفس بغير بتقوى الله.

١٠ ما يرفع قدر مصر سوى المصلحين. عند وضع (إلا) مكان (سوى) تكون الجملة.

- ① ما يرفع قدر مصر إلا المصلحين. ② ما يرفع إلا قدر مصر المصلحون.
③ ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون. ④ ما يرفع قدر مصر إلا مصلحاً.

١١ لا نهضة للوطن إلا بالشباب. عند وضع (سوى) بدلاً من (إلا) تكون الجملة :

- ① لا نهضة للوطن بغير الشباب. ② لا نهضة للوطن بغير بالشباب.
③ لا نهضة للوطن غير بالشباب. ④ لا نهضة للوطن غير الشباب.

١٢ لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها إلا بنو صهيون. عند وضع (سوى) بدلاً من (إلا) تكون الجملة :

- ① لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون. ② لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون.
③ لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون. ④ لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها بسوى بنو صهيون.

١٣ من يغفر الذنوب إلا الله ؟ يعرب لفظ الجلالة :

- ① مضافاً إليه أو بدلاً مرفوعاً. ② مفعولاً.
③ مستثنى منصوباً أو بدلاً مرفوعاً. ④ مستثنى منصوباً أو بدلاً منصوباً.

١ لا يحصى الوطن إلا بنوه. إعراب (بنوه) :

① خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

② فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ قرأت القرآن ما خلا سورة. كلمة (سورة) تعرب :

① مستثنى منصوبًا.

② مفعولاً به.

٣ كل الجمل الآتية خطأ ما عدا :

① لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.

② لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.

٤ كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

① ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين.

② ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.

٥ ما أسعد قلوب الآباء إلا أبناء بارون بهم. إعراب (أبناء) :

① بدل.

② مفعول به.

③ فاعل.

④ مستثنى.

٦ ما قرأ الطالب الدرس إلا حرصًا على النجاح. كلمة (حرصًا) تعرب :

① مستثنى واجب النصب.

② مفعولاً لأجله.

③ مستثنى جائز النصب.

④ حالًا.

٧ ما شوهد غير الناجحين. كلمة (غير) تعرب :

① مستثنى منصوب.

② نائب فاعل مرفوع.

③ مستثنى مجرور.

④ فاعل مرفوع.

٨ خلا البيت من سكانه. كلمة (البيت) تعرب :

① اسمًا مجرورًا.

② مفعولاً به.

③ فاعلاً.

④ الأولى والثانية.

٩ ما شوهد اليوم غير الناجحين. عند وضع (إلا) بدلًا من (غير) تكتب الجملة :

① ما شوهد اليوم إلا الناجحون.

② ما شوهد اليوم إلا الناجحين.

③ شوهد اليوم إلا الناجحين.

④ شوهد اليوم إلا الناجحون.

١٠ ما حضر من الطلاب إلا.....

① طالب بالرفع فقط.

② طالب وطالبًا جرًا ونصبًا.

③ طالبًا بالنصب فقط.

④ طالب بالجر فقط.

١١ لم يقصر من الطلاب إلا المهمل. كلمة (المهمل) تعرب :

① فاعلاً.

② يجوز البدل والنصب على الاستثناء.

③ بدلًا.

④ مستثنى.

١٢ ما استقام من المصلين إلا.....

① الخاشعين.

② الخاشعون.

③ الخاشعات.

④ خاشعًا.

١٣ ما قرأت الصحف إلا صحيفة. إعراب (صحيفة) :

- ① بدلاً أو منصوباً على الاستثناء.
 ② تعرب مفعولاً به.
 ③ يجوز نصبه على الاستثناء.
 ④ تعرب بدلاً منصوباً.

١٤ قرأت القصة إلا فصلاً المستثنى هنا :

- ① يجب رفعه.
 ② يجوز نصبه.
 ③ يجب جره.
 ④ يجب نصبه.

١٥ ما ينفق ماله إلا الكريم. (الكريم) تعرب :

- ① فاعلاً مرفوعاً.
 ② مستثنى منصوباً.
 ③ مفعولاً منصوباً.
 ④ بدلاً مرفوعاً.

١٦ ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية. كلمة (ذوو) :

- ① مستثنى مرفوع بالواو.
 ② فاعل مرفوع بالواو.
 ③ بدل مرفوع بالواو.
 ④ فاعل مرفوع بالضم.

١٧ لن يرفع شأن مصر إلا

- ① أبناءها المخلصين.
 ② أبنائها المخلصون.
 ③ أبناءها المخلصون.
 ④ أبنائها المخلصون.

١٨ إن كيان إلا درة ثمينة. ما نوع (إن) ؟

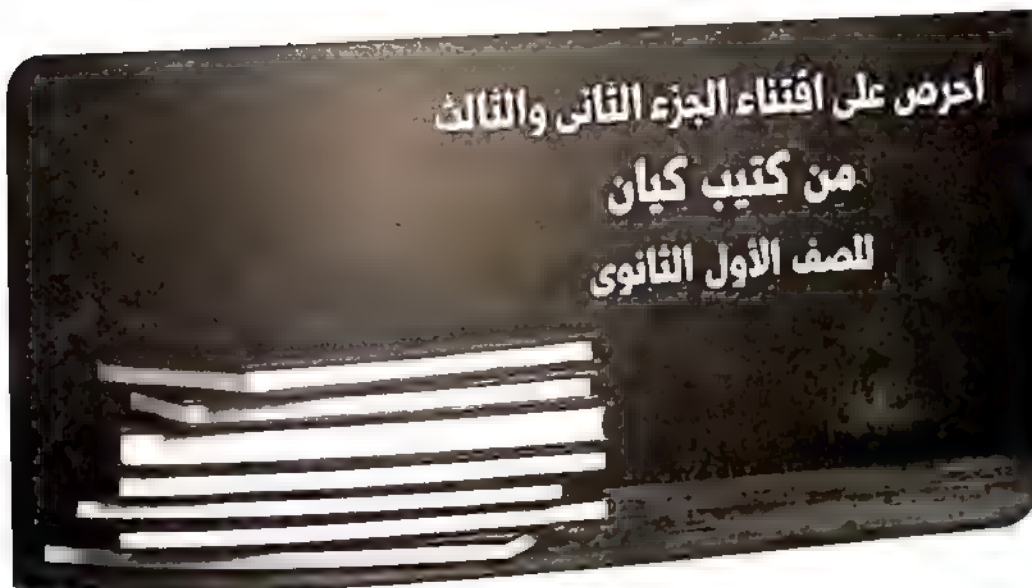
- ① شرطية.
 ② نافية.
 ③ ناصبة.
 ④ ناسخة.

١٩ ما ينجح الطلاب إلا المجد. كلمة (المجد) تعرب :

- ① بدلاً مرفوعاً.
 ② مستثنى منصوباً.
 ③ فاعلاً مرفوعاً.
 ④ الأولى والثانية.

٢٠ لم يحضر من الضيوف إلا

- ① أخاك.
 ② أخاك.
 ③ أخيك.
 ④ أخوك.



الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مفتوح ما قبلها.
مثل: (ننى - ضحى - عصا - مصطفى - مستشفى - أعلى - كبرى - سلمى).

ما يلى لا يندرج فى المقصور

1. الأفعال المنتهية بالألف.
 2. ولا الحروف المختومة بالألف.
 3. ولا الأسماء المبنية المختومة بالألف.
 4. ولا المثنى فى حالة رفعه.
 5. ولا الأسماء الخمسة فى حالة نصبها.
- مثل : (يرضى - دعا - يخشى).
مثل : (إلى - على - إلا).
مثل : (إذا - هذا - متى).
مثل : (طالب العلم مجتهدان).
مثل : (إن ذا العقل ناجح).
- (لأنه فعل)
(لأنه حرف)
(لأنه اسم مبنى)
(لأن الألف غير لازمة)
(لأن الألف غير لازمة)

أعراب الاسم المقصور

الاسم المقصور يعرب بالحركات المقدرة على آخره (للتعذر) فيرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة إلا أن يكون ممنوعاً من الصرف (المختوم بألف مقصورة زائدة) فيجر بالفتحة المقدرة.

نماذج للعراب :

زار مصطفى أخاه هدى وهى فى المستشفى فشعرت بسعادة كبرى.

الكلمة	أعرابها
مصطفى	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتعذر).
هدى	بدل منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة (للتعذر).
المستشفى	اسم مجرور بـ (فى) وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للتعذر).
كبرى	نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه (ممنوع من الصرف) المقدرة (للتعذر).

جدير بالذكر :

الاسم المقصور الثلاثى إذا رسمت ألفه (ألفاً) مثل (عُلا) فأصلها (واو)، وإذا رسمت (ياء) مثل (هدى) فأصلها (ياء).

تشنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً سالماً

شأنها

إليك هذا الجدول :

الاسم	الألف		المثلى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
	موقعها	أصلها			
عصا رضا هدى منى أعلى مصطفى مستشفى عليا كبرى	ثالثة	الواو	عصوان - ين رَضَوَان - ين	رضون (علم لمذكر)	عصوات رضوات (علم لمؤنث)
		الياء	هُدَيَان - ين مُنَيَان - ين		هديات مُنَيَات
	أكثر من ثالثة	واو (أو)	أعليان - ين مصطفيان - ين مستشفيان - ين	أعلون مصطفون	مستشفيات علييات كبريات
		ياء	عليان - ين كبريان - ين		

نظرة قراءة الجدول تلاحظ

- ١ تشنية المقصور إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزداد الألف والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجر وكذلك لجمعه جمع مؤنث سالماً تزداد الألف والتاء.
- ٢ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياءً دائماً ثم نضيف علامات التشنية (الألف والنون أو الياء والنون) أو علامة جمع المؤنث السالم (الألف والتاء).
- ٣ عند جمع المقصور جمع مذكر سالماً نحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحاً ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجر سواء أكانت الألف ثالثة أو أكثر، وأيا كان أصل الألف (واو أو ياء).
- ٤ لا يجمع جمع مذكر سالم إلا العاقل علماً أو وصفاً، أمّا غير العاقل فيجمع جمع مؤنث سالماً.
(مصطفى هو الأعلى شأنًا ... المصطفون هم الأعلون شأنًا - المتدى والملتقى والمجرى ... المتدييات والملتقيات والمجريات).

ميز المقصور من بين البدائل التالية :

- ١ يسعى المخلصون إلى المجد والعمل ليحققوا آمالهم وآمال أمتهم المثلى.
 - أ) يسى.
 - ب) إلى.
 - ج) يحققوا.
 - د) المثلى.
- ٢ سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة.
 - أ) سيلقى.
 - ب) الجزاء.
 - ج) الأوفى.
 - د) القيامة.
- ٣ متى قام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها عشنا في أمان.
 - أ) متى.
 - ب) كبرى.
 - ج) البشرية.
 - د) مضارها.
- ٤ رضا فتاة ما أروعها خلقًا وأدبًا.
 - أ) رضا.
 - ب) أروعها.
 - ج) خلقًا.
 - د) أدبًا.
- ٥ كلا الطالبين مطيعًا والوالدين.
 - أ) كلا.
 - ب) الطالبين.
 - ج) مطيعًا.
 - د) الوالدين.

اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط من البدائل التالية :

- ١ المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون.
 - أ) خبر مرفوع بالضممة المقدرة.
 - ب) خبر مرفوع بالضممة المقدرة.
 - ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - د) نعت مرفوع بالضممة الظاهرة.
- ٢ كلنا يدي الله يمين.
 - أ) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.
 - ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ج) نعت مرفوع بالضممة المقدرة.
 - د) توكيد مرفوع بالضممة المقدرة.
- ٣ أخذ أبناء مصر يحافظون على نعم الله العظمى.
 - أ) خبر أخذ مرفوع بالضممة المقدرة.
 - ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ج) نعت مرفوع بالضممة المقدرة.
 - د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- ٤ السلام والأمن يحققان أمل البشرية في غد أرق.
 - أ) خبر مرفوع بالضممة المقدرة.
 - ب) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.
 - ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - د) نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
- ٥ كن مميزًا فاضلاً تسم بنفسك عن الهوى.
 - أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
 - ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - د) خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة.

اخاطب بالعبارة الآتية المفردات الموقوفة والجمع بلوعليهما مختاراً من بين البدائل التالية :

- ١ (متى تكن في خدمة الناس تصر الأعلى مكانة).
 - أ) متى تكونى في خدمة الناس تصيرى العليا مكانة.
 - ب) متى تكونين في خدمة الناس تصيرى العليا مكانة.
 - ج) متى تكونى في خدمة الناس تصيرى الأعلى مكانة.
 - د) متى تكونين في خدمة الناس تصيرين العليا مكانة.

٢ لخطاب المثني المذكور:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرا الأعلى مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرا العليان مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرا العليين مكانة.

٣ لخطاب المثني المؤنث:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرا العليان مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرا العليين مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرا العليين مكانة.

٤ لخطاب الجمع المذكور:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلين مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة.

٥ لخطاب جمع المؤنث:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا العليات مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا العليات مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا العليات مكانة.

٤ اكمل الجمال الآتية باسم مقصور مناسب من البدل الثاني:

١ النجاح هدفنا ولن نرضى بديلاً

- ١ سواه. ٢ غيره. ٣ عدا. ٤ خلاه.

٢ حققنا بطولات في مواقع متعددة.

- ١ أكبر. ٢ كبرى. ٣ أكبرات. ٤ أكبرون.

٣ إن ولد ناجح.

- ١ هذا. ٢ أبا بكر. ٣ مصطفى. ٤ علي.

٤ فتاة مهيبة.

- ١ ندى. ٢ لوجي. ٣ شيماء. ٤ سالي.

٥ كرم الأستاذ الطالبة

- ١ الفاضلة. ٢ الفضلى. ٣ الأعلى. ٤ الأرقى.

٥ اكشف عن الكلمات التي تحتها خط في قاعدة:

١ يفكر الصهاينة منذ سنين في هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض.

- ١ قصا. ٢ قوص. ٣ قصو. ٤ وقص.

٢ ما فاز إلا المخلصون بخيرى الدنيا والآخرة.

- ١ دنا. ٢ دنى. ٣ دنو. ٤ لدن.

٣ نكره جميعاً الإرهاب.

- ١ رهب. ٢ هرب. ٣ بره. ٤ أرهب.

٤ مستوى الطلاب ممتاز.

- ١ مست. ٢ سوى. ٣ نوى. ٤ ستو.

١. كأن الشكوى من لوازم الحياة عند الكثيرين.

① كأن الشكويان من لوازم الحياة عند الكثيرين.

② كأن الشكوتان من لوازم الحياة عند الكثيرين.

أنت الأعلى قدرًا.

① أنما الأعلى قدرًا.

الرضا ذات خلق وأدب.

① الرضآن ذات خلق وأدب.

② الرضوان ذواتا خلق وأدب.

أنت العليا قدرًا.

① أنما الأعلى قدرًا.

② أنما الأعلى قدرًا.

قريبك الأذنى أحق الناس بعطفك.

① قريبك الأذنيان أحق الناس بعطفك.

② قريبك الأذنان أحق الناس بعطفك.

الحسنى فتاة مهيبة.

① الحسينان فتاتان مهيبتان.

② الحسينان فتاتان مهيبتان.

حضارة الإسلام حضارة عظمى.

① الحضرة المقدرة.

② الحضرة المقدرة.

أخرج الإسلام الناس من غي وعمى إلى ضياء وهدى.

① الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.

② الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.

③ الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.

④ الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.

أخذ الناس ينهلون من مُستَصفى علوم الحضارة الإسلامية.

① الكسرة المقدرة.

② الكسرة الظاهرة.

③ كلفة الله هي العليا.

④ الضمة المقدرة.

لا تتركوا إلى الدنيا، والزموا طريقة الإسلام المثلى.

① الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة.

② الكسرة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

③ الكسرة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

④ الكسرة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.

② كأن الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين.

③ كأن الشكوتين من لوازم الحياة عند الكثيرين.

④ أنما العليان قدرًا.

⑤ أنما العليتان قدرًا.

⑥ الرضيان ذواتا خلق وأدب.

⑦ الرضوين ذواتا خلق وأدب.

⑧ أنما العليان قدرًا.

⑨ أنما العليتان قدرًا.

⑩ قريبك الأذنين أحق الناس بعطفك.

⑪ قريبك الأذنين أحق الناس بعطفك.

⑫ الحسين فتاتين مهيبتين.

⑬ الحسينان فتاتين مهيبتين.

⑭ الكسرة المقدرة.

⑮ الكسرة الظاهرة.

⑯ الكسرة المقدرة.

⑰ الكسرة المقدرة.

⑱ الكسرة المقدرة.

⑲ الكسرة المقدرة.

⑳ الكسرة المقدرة.

㉑ الكسرة المقدرة.

㉒ الكسرة المقدرة.

㉓ كلفة الله هي العليا.

㉔ الضمة المقدرة.

㉕ لا تتركوا إلى الدنيا، والزموا طريقة الإسلام المثلى.

㉖ الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة.

㉗ الكسرة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

㉘ الكسرة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

㉙ الكسرة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.

٦ رأيت سيارتين
 (أ) كبرتان. (ب) كبرتين. (ج) كبريان. (د) كبريين.

٧ استندت على عصا. مثنى كلمة (عصا) في جملتها :
 (أ) عصيين. (ب) عصتين. (ج) عصاتين. (د) عصوين.

٨ جمع كلمة (أدنى) :
 (أ) أدنيات. (ب) أدنيون. (ج) أدنيين. (د) أدنون.

٩ كن الأرق تصبح الأعلى. المثنى المؤنث :
 (أ) كونان الأرقيان تصبحان الأعلىان. (ب) كونا الأرقيان تصبحان الأعلىان.
 (ج) كونا الرقيين تصبحا العليين. (د) كونا الأرقيين تصبحا العليان.

١٠ أنت العليا شأنًا. عند تثنية الجملة نقول :
 (أ) أنتما العليتان شأنًا. (ب) أنتما الاعليان شأنًا. (ج) أنتما الاعلى شأنًا. (د) أنتما العليان شأنًا.

١١ كلمة (صغرى) اسم :
 (أ) منقوص. (ب) ممدود. (ج) صحيح. (د) مقصور.

١٢ أى الجمل التالية صواب ؟
 (أ) أنتم الأعلىين قدرًا. (ب) أنتم الأعلىون قدرًا. (ج) أنتم الأعلىون قدرًا. (د) أنتم الأعلىون قدرًا.

١٣ مثنى (رضا) :
 (أ) رضان. (ب) رضيان. (ج) رضين. (د) رضوان.

١٤ رأيت الفتاة العليا. عند جعلها للمثنى :
 (أ) رأيت الفتاتان العليين. (ب) رأيت الفتاتين العليين. (ج) رأيت الفتاتين العليتين. (د) رأيت الفتاتين العليين.

١٥ شاهدت الفتيات شأنًا.
 (أ) العليوات. (ب) الأعلىين. (ج) العليان. (د) العليات.

١٦ أنتما الأعلىان وستصبحان
 (أ) الأرقيان. (ب) الأرقيين. (ج) الرقيان. (د) الرقيين.

١٧ الجمع الصحيح لكلمة (المصطفى) هو :
 (أ) المصطفون. (ب) المصطفين. (ج) المصطفون. (د) المصطفون.

١٨ تثنية كلمة (عصا) :
 (أ) عصيان. (ب) عصتان. (ج) عصيين. (د) عصوان.

١٩ المثنى المؤنث للجملة (هذا هو الأدنى منزلة) :
 (أ) هذان هما الأدنىان منزلة. (ب) هاتان هما الأدنىان منزلة.
 (ج) هذان هما الدينان منزلة. (د) هاتان هما الدينان منزلة.

٢٠ الكشف في المعجم عن كلمة (مستشفى) :
 (أ) شفو. (ب) شوف. (ج) شيف. (د) شفى.

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مكسور ما قبلها.
مثل : (القاضى - المحامى - المنتهى).

ما يبنى عليه الاسم المنقوص

1. الأفعال المنتهية بالياء.
 2. ولا الأسماء المبنية المختومة بالياء.
 3. ولا جمع المذكر فى حالة نصبه أو جره.
 4. ولا الأسماء الخمسة فى حالة جرّها.
- مثل : (يجرى - ينتهى) (لأنه فعل)
مثل : (الذى - التى) (لأنه اسم مبنى)
مثل : (يا طالبى العلم اجتهدوا) (لأن الياء غير لازمة)
مثل : (سلمت على ذى الخلق) (لأن الياء غير لازمة)

لا تنسى

1. أن الاسم المنقوص فى حالتي الرفع والجر تحذف ياءه إذا لم يضاف ولم تدخل عليه (أل)، مثل :
(جاء محام - سلمت على محام).
 2. أمّا إذا أضيف أو عُرّف بـ (أل) فتبقى ياءه، مثل : (وصل المحامى - سلمت على محامى المتهم).
- أو كان منصوبًا، مثل : (أحب أن أكون قاضيًا).

إليه الجدول التالى :

المثال	المنقوص	حالته	الثنية	جمع المذكر
الداعى إلى الخير محبوب	الداعى	ياءه ثابتة	الداعيان - الداعيين	الداعون - الداعين
فهل أنت داع إلى الله ؟	داع	ياءه محذوفة	داعيان	داعون
فلكل داع أجر	داع	ياءه محذوفة	داعيين	داعين
بكافأ المهتدى بالجنة	المهتدى	ياءه ثابتة	المهتديان	المهتدون - المهتدين
فليتك مهتد للخير	مهتد	ياءه محذوفة	مهتديان	مهتدون
فالجنة لكل مهتد	مهتد	ياءه محذوفة	مهتدين	مهتدين

لا تخطئ فى الجدول التالى

1. إذا كان الاسم المنقوص معرفًا بـ (أل) أو كان مضافًا أو كان نكرة منصوبًا ثبتت ياءه.
2. يعرب الاسم المنقوص بالحركات المقدرة فى حالتي الرفع والجر فيرفع بالضممة المقدرة للثقل، ويجر بالكسرة المقدرة للثقل، بينما ينصب بفتحة ظاهرة لخفتها.
3. عند تشبيه المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالمًا نضيف علامات الثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت، مثل : (قاضي : قاضيان - قاضيات).
4. عند جمع المنقوص جمع مذكر سالمًا نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف ياء المنقوص.

نماذج للإعراب :

وقف محام أمام قاض ليثبت أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.
وقف المحامي أمام قاض المحكمة ليثبت أن المدعى بالباطل لا يكسب.

الكلمة	إعرابها
محام	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للثقل) على الياء المحذوفة.
قاض	مضاف إليه مجرور وعلامة الرفع الكسرة المقدرة (للثقل) على الياء المحذوفة.
مدعيًا	اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
المحامي	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة (للثقل).
قاضى	مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للثقل).
المدعى	اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

تدريبات

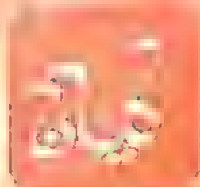
- ١ ياء المنقوص تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم.
- ٢ ياء المنقوص تبقى في حالة التعريف بـ (أل) أو الإضافة أو النصب نكرة.

جدول التذكير

- أن الاسم المنقوص قد يكون جمعًا، مثل :
- (كان لحرب أكتوبر دواع كثيرة).
 - (ما أروع كتاب المناهى اللفظية).
 - (ما أعظم المنازى !)

- دواع : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للثقل).
- المناهى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- المنازى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أنت مع



في أمان

اختر الإعراب الصحيح للاسم المنقوص من البدائل التالية:

١ إن لكل شعب راق نصيبًا من عطية الله.

① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

② اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

③ حضارة الإسلام خرجت من وادٍ غير ذي زرع.

① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

③ آمن بحضارة الإسلام القاصي والداني.

① مضاف إليه ومعطوف مجروران.

② نعت ومعطوف مجروران.

③ قد أخضع لحضارة الإسلام المستعصى والمستعلى.

① نائب فاعل ومعطوف مرفوعان.

② نعت ومعطوف مجروران.

③ الجندي حاج الوطن من المعتدين.

① نائب فاعل مرفوع.

② نعت مرفوع.

③ الداعي إلى الخير محبوب.

① مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة.

② خبر مرفوع بضمه مقدرة.

اختر الصحيح من البدائل التالية:

① إن يقض القاضي بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله.

عندما نخاطب بالعبارة المثني المؤنث تكون:

① إن يقضي القاضي بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.

② إن تقضي القاضيتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.

③ إن تقضي القاضيتان بالعدل فهما العظيمان درجة عند الله.

④ إن تقضي القاضيتان بالعدل فهما العظيمان درجة عند الله.

⑤ أنت العالی خلقًا.

عندما نخاطب بالعبارة جمع المذكر السالم يكون صوابها:

① أنتم العالیات خلقًا. ② أنتم الأعلون خلقًا. ③ أنتم الأعلون خلقًا. ④ أنتم العالون خلقًا.

ليس بخاف علينا ما تقول. عند جعل كلمة (خاف) منصوبة يكون صوابها:

① ليس بخافيًا علينا ما تقول.

② ليس خافيًا علينا ما تقول.

③ ليس خافيًا علينا ما تقول.

④ ليس خافيًا علينا ما تقول.

٤ الراعى لأسرته مصطفى من الله. عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها:

ب) الراعيات لأسرهن مصطفات من الله.

د) الراعيات لأسرهن مصطفيات من الله.

ا) الراعون لأسرهم مصطفون من الله.

ج) الراعون لأسرهم مصطفون من الله.

٥ (معط - أعلى - رضا) عند تثنية الأولى وجمع الثانية والثالثة جمع مذكر سالماً يكون الصواب:

ب) معطيان - أعلىون - رضون.

د) معطيان - أعلىون - رضون.

ا) معطان - أعلىون - رضون.

ج) معطيان - أعلىون - رضيون.

٦ كن داعياً إلى الخير حريصاً عليه. عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها:

ب) كونوا داعون إلى الخير حريصون عليه.

د) كونوا داعين إلى الخير حريصين عليه.

ا) كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه.

ج) كونوا داعيين إلى الخير حريصين عليه.

٣ اختر الاسم المنقوص من البدائل التالية:

١ لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون.

ج) القاصين.

ب) جاهل.

ا) بديع.

د) الكون.

٢ مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية.

ج) تنمية.

ب) الأولى.

ا) ساعية.

د) العربية.

٣ كان أخى جانيّاً على نفسه فلا يلومنّ إلا نفسه.

ج) يلومن.

ب) جانيّاً.

ا) أخى.

د) نفسه.

٤ صديقى أيها الطالب كن وطنيّاً بحق بانّيّاً وطنك.

ج) وطنيّاً.

ب) الطالب.

ا) صديقى.

د) بانّيّاً.

٥ لا سبيل إلى تقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها الواعين.

ج) أبنائها.

ب) سواعد.

ا) سبيل.

د) الواعين.

٦ يا لعظمة الماضى المصرى العريق.

ج) المصرى.

ب) الماضى.

ا) عظمة.

د) العريق.

ملاحظات

حققت مصر منزلة عظمى مرموقة يعرفها القاصي والداني.

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ الفتحة الظاهرة. ④ الفتحة المقدرة.

دور العلماء سام إلى عنان السماء.

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الكسرة المقدرة.

أدرك الإنسان أن الماضي والحاضر يؤثران في شكل المستقبل.

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ الفتحة الظاهرة. ④ الفتحة المقدرة.

من يهو في بحر المطامع والكراهية فهو الجانبي.

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ الفتحة الظاهرة. ④ الفتحة المقدرة.

لا تغضب بلا داع.

- ① الفتحة الظاهرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الكسرة المقدرة.

على الساعي إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء.

- ① الفتحة الظاهرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الكسرة المقدرة.

كونوا ساعين لرفعة وطنكم.

- ① الفتحة الظاهرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الياء. ④ ثبوت النون.

اختر التصحيح من بين خطين مثاليين

① (المواطن الواعي من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه).

عند جعل الجملة السابقة للمثنى يكون صوابها :

- ① المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
② المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
③ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
④ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.

② (اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالي).

عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها :

- ① اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين. ② اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.
③ اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون. ④ اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي.

③ اقرأ تاريخ مصر الهادي إلى كل خير. كلمة (الهادي) تعرب :

- ① نعت مرفوع بالضمة المقدرة. ② نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
③ نعت مجرور بالكسرة المقدرة. ④ نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

④ في خشية الله إيمان واع يصل بصاحبه إلى أسنى درجات الصفاء.

- ① نعت مرفوع بالضمة المقدرة. ② نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. ④ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

حياة أفضل. علامة إعراب الكلمتين:

- ١ الفتححة المقنطرة - الفتححة الظاهرة. (ب) الفتححة الظاهرة - الفتححة المقنطرة.
 ٢ الفتححة الظاهرة - الفتححة الظاهرة. (د) الفتححة المقنطرة - الفتححة المقنطرة.
 ٣ بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصابي والعطاء كلمة (الصابي) علامة إعرابها:
 ٤ الكسرة المقنطرة. (ب) الكسرة الظاهرة. (د) الفتححة الظاهرة. (ج) الفتححة المقنطرة.

٦ أذكر العادة اللغوية للكشف عن المعجم من الكلمات الآتية:

- ١ (برى - الصافي - ثقة):
 ١ (رأى - صفى - وثق). (ب) (رأى - صفو - ثقو). (د) (رأى - صفو - وثق).
 ٢ (الاتحاد - الداني - ميناء):
 ١ (تحد - دنى - مين). (ب) (تحد - دنو - ونى). (ج) (أحد - دنو - ونى). (د) (وحد - دنو - ونى).
 ٣ (استعلاء - مياه - صفاء):
 ١ (علا - ميه - صفو). (ب) (على - موه - صفو). (ج) (على - ميه - صفى). (د) (علو - موه - صفو).
 ٤ (الغراء - مستنير - المجالات):
 ١ (غرا - نير - جول). (ب) (غرر - نور - جول). (ج) (غرر - نور - جيل). (د) (غرا - نير - جيل).

أعرض على اقتناء سلسلة كتاب كيان
 (أنت مع كيان فى أمان)

لمياه

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).
مثل : (ابتداء - قراء - بناء - صحراء).

أنواع همزة الممدود

- 1 أصلية : مثل : (ابتداء) فأصلها (بدأ).
- 2 منقلبة عن أصل (واو أو ياء) : مثل : (بناء) فأصلها (بنى)، ومثل : (سماء) فأصلها (سمو).
- 3 زائدة للتأنيث : مثل : (صحراء) فأصلها (صحرا).

يلتص الاسم الممدود ويجمع بحسب نوع همزته كما في الجدول التالي :

الاسم الممدود	نوع الهمزة	الثنية	الجمع		ما حدث من تغيير
			المذكر السالم	المؤنث السالم	
ابتداء اجتراء قراء	أصلية	ابتداءان (ين) اجتراءان (ين) قراءان (ين)	قراءون (ين)	ابتداءات اجتراءات	بقيت الهمزة وأضيفت العلامة
سما بناء بناء مشاء قضاء	منقلبة عن أصل واو أو ياء	سماان - سماوان (ين) بناءان - بتأوان (ين) بناءان - يتأوان (ين) مشاءان - مشأوان (ين) قضاءان - قضاوان (ين)	بتأون - يتأونون (ين) مشأون - مشأونون (ين)	سماات - سماوات بناءات - بناوات قضاءات - قضاوات	يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوًا
خضراء حسنا صحراء	زائدة للتأنيث	خضراوان - ين حسناوان - ين صحراوان - ين			قلبت الهمزة واوًا

لاحظ في الجدول التالي

همزة الاسم الممدود ثلاثة أنواع :

- 1 أصلية : وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (ابتداء) أصلها (بدأ) فهمزتها أصلية إذ وجدت في الأصل.
- 2 منقلبة عن أصل : أصلها واو أو ياء وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (سما - سمو)، (بناء - بني).
- 3 زائدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الأصل، مثل : (حسنا - حسن).

كيفية تثنية الممدود وجمعها جمعاً سالماً

- 1 إذا كانت الهمزة أصلية : تبقى كما هي ثم نضيف علامة الثنية أو الجمع.
- 2 إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث : لا بد أن تقلب واوًا ثم نضيف علامات الثنية أو الجمع.
- 3 إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل : تبقى كما هي أو تقلب واوًا ثم نضيف علامات الثنية أو الجمع.

اختر نوع الهمزة لما تحته خط من البدائل التالية :

- ١ شربنا ماءً عذباً.
 - أ أصلية.
 - ب منقبة عن ياء.
 - ج منقبة عن واو.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٢ حضارة الإسلام خرجت من بيداء جرداء :
 - أ أصلية - زائدة.
 - ب منقبة - زائدة.
 - ج زائدة - زائدة.
 - د أصلية - منقبة.
- ٣ فرحتى بنجاح أولادى يغمرها صفاء ويجلّلها بهاء.
 - أ أصلية - منقبة.
 - ب منقبة - زائدة.
 - ج منقبة - منقبة.
 - د أصلية - منقبة.
- ٤ أخرج الإسلام الناس من غرّ وعَمّى إلى ضياء وهُدّى.
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٥ تربع المسلمون على علياء المجد، وسادوا العالم قرون طويلة.
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٦ تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية.
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٧ بدأ عصر غزو الصحراء أملاً في رفعة الوطن والمواطنين.
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٨ شيماء فتاة مهذبة.
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.

اختر البدائل التي تحذف الهمزة من الجمل الآتية من البدائل التالية :

- ١ انتشرت التنمية في صحراء مصر.
 - أ صحرات.
 - ب صحراءات.
 - ج صحراوات.
 - د صحروات.
- ٢ مثنى (دعاء) دعاوات :
 - أ دعاوان.
 - ب دعاوان.
 - ج دعاوات.
 - د الأولى والثانية.
- ٣ جمع (الجزاء). الجزاون :
 - أ الجزاؤون.
 - ب الجزاءات.
 - ج الجزاوات.
 - د الثانية والثالثة.
- ٤ عسى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء. الهمزة أصلية :
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٥ يفكر الصهاينة منذ سنين في هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض. همزة (بناء) زائدة :
 - أ أصلية.
 - ب منقبة.
 - ج زائدة.
 - د ليست همزة ممدود.
- ٦ ستبقى دواوين الشعر خالدة، لتضاء بها ظلماء الوجدان. (ظلماء) علامة إعرابها الفتحة المقدرة :
 - أ الضمة المقدرة.
 - ب الضمة الظاهرة.
 - ج الكسرة الظاهرة.
 - د الفتحة الظاهرة.

- ١ تسعى الدولة إلى بناء المستشفيات. (بناء) اسم ممدود همزته :
 ① أصلية. ② مريضة للتأنيث. ③ منقبة عن الأصل. ④ همزة قطع.
- ٢ من يهد الله فهو المهتدى. (المهتدى) اسم :
 ① ممدود. ② مقصور. ③ منقوص. ④ مفعول.
- ٣ ذلك الكتاب لا ريب فيه هذى للمتقين. (هذى - المتقين) اسمان :
 ① منقوص - مقصور. ② مقصور - منقوص. ③ ممدود - منقوص. ④ مقصور - ممدود.
- ٤ الله الهادي إلى سواء الصراط. (الهادي - سواء) اسمان :
 ① منقوص - مقصور. ② مقصور - منقوص. ③ ممدود - منقوص. ④ منقوص - ممدود.
- ٥ اللهم ارزقنا التقوى. (التقوى) اسم :
 ① مقصور. ② منقوص. ③ ممدود. ④ فاعل.
- ٦ (البناء). اسم ممدود نوع همزته :
 ① أصلية. ② منقبة عن ياء. ③ زائدة للتأنيث. ④ منقبة عن واو.
- ٧ (دعاء). اسم :
 ① ممدود. ② منقوص. ③ مقصور. ④ مصدر رباعي.
- ٨ مصر مرآة نرى فيها فضل علمائها. (مرآة) :
 ① اسم فاعل. ② اسم آلة. ③ اسم تفضيل. ④ اسم مكان.

اختر من البدائل التالية ما يراه صحيحاً اقتبس الاسم المطلوب.

- ١ ملأ الله قلوبنا صفاء.
 ① صفاءين. ② صفاوين. ③ صفوان. ④ الأولى والثانية.
- ٢ إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وإنصاف.
 ① جزاءان. ② جزاوان. ③ جزوان. ④ الأولى والثانية.
- ٣ نجلاء فتاة ذات خلة كريمة :
 ① نجلاءان. ② نجلاوان. ③ نجلاءين. ④ الأولى والثالثة.
- ٤ البناء عال :
 ① البناءان عاليان. ② البناءان عاليان. ③ البناءان عالان. ④ الأولى والثانية.

5 اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحًا لجميع الاسماء المطلوب:

- ١ **سما** أول العزم بلوغ الآمال.
 (أ) سموات. (ب) سماءات. (ج) سماوون. (د) الأولى والثانية.
- ٢ كن **مشاء** بالخير بين أفراد مجتمعك، مستنيرًا بالعلم والإيمان.
 (أ) مشاوين. (ب) مشائين. (ج) مشاون. (د) الأولى والثانية.
- ٣ المصري **بناء** الوطن.
 (أ) بناوون. (ب) بناءون. (ج) بناوات. (د) الأولى والثانية.
- ٤ أنت **الأسمي** مكانة.
 (أ) الأسماوات. (ب) الأسماءات. (ج) الأسمون. (د) الأولى والثانية.
- ٥ **صحراء** مصر واسعة.
 (أ) صحراوات. (ب) صحراءات. (ج) صحروات. (د) الأولى والثانية.

6 اختر من البدائل التالية الإعراب الذي تراه صحيحًا

- ١ أنتن أولات رسالة **لبناء** الأمة فاحرصن عليها.
 (أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (ب) اسم مجرور بالالف. (ج) اسم مجرور بالظاهرة. (د) اسم مجرور بالهمزة.
- ٢ أشرقت شمس انتصاراتنا في كل **سما**.
 (أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. (ب) نعت مجرور بالالف. (ج) نعت مجرور بالظاهرة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- ٣ إن **العظماء** أولو المكانة الفضلى في هذا المجتمع.
 (أ) اسم إن مرفوع بالضممة الظاهرة. (ب) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة. (ج) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة. (د) اسم إن مرفوع بالضممة المقدرة.
- ٤ رضى الله عنك **رضاء** يحفظك في الدارين الأولى والآخره.
 (أ) نعت مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. (ج) مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة. (د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٥ إن **العظماء** أولو المكانة **الفضلى** في هذا المجتمع.
 (أ) نعت مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالظاهرة. (ج) نعت مجرور بالفتحة المقدرة. (د) نعت مجرور بالالف.
- ٦ سوف يجد **الأبناء** الطاعة هذه مفتاحًا لدخول الجنة.
 (أ) فاعل مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) فاعل مرفوع بالظاهرة. (ج) فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة. (د) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة.
- ٧ سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة **سواء** أمام العدو ليعودوا كما كانوا.
 (أ) حال منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالظاهرة. (ج) نعت مجرور بالفتحة المقدرة. (د) نعت مجرور بالالف.

ما يعرف قيمة العلم إلا العلماء.

① فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.

② فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة.

الإيمان الواعي يجعلك في أسنى درجات الصفاء وخشوع القلوب.

① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

② نعت مجرور بالألف.

أنت رجل معطاء مصطفى لنفع المجتمع.

① نعت مرفوع بالضمّة المقدرة.

② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

اعلم أن الحياة بغير صداقة كصحراء مجدبة.

① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

② اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

علينا بنى مصر التماسك في وجه الأعداء.

① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

قطفت وردتين حمرأوين.

① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

② نعت منصوب بالفتحة المقدرة.

جعلت نفسى عالماً قائماً على الحب والعطاء.

① معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

② معطوف مجرور بالألف.

جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجاً خضراء وجنات فيحاء.

① نعتان منصوبتان.

② نعتان مجروران.

③ نعتان مرفوعتان.

④ نعت منصوب ونعت مجرور.

الأدب النافذ اللطيف للكشف عن المعجم عن الكلمات الآتية

١. (يجد - القاضى - سمة) :

① (وجد - قضى - رسم). ② (وجد - قضى - رسم). ③ (وجد - قضى - سمو). ④ (جدى - قضى - رسم).

٢. (الاتخاذ - القائد - ماء) :

① (أخذ - وقد - موه). ② (أخذ - قود - موه). ③ (أخذ - قود - موه). ④ (وخذ - قود - موه).

٣. (سماؤها - تنمية - علياء) :

① (سمو - نمو - على). ② (سمى - نمو - علو). ③ (سمو - نوم - علو). ④ (سمو - نمو - علو).

٤. نكشف في المعجم الوسيط عن (الممدود) في مادة :

① ممد.

② مدد.

③ مود.

④ ميد.

الامتحانات الشاملة

الخصم الدراسي الثاني

٢٠٢١



- اقرأهم أجب : (من امتحانات الوزارة)

« من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي سعيد بعيداً عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحي، وهو الغذاء الملىء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكي ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة؛ حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا؛ مما يؤدي إلى **تراكم** الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفاد. وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها : تناول السلطات والخضراوات، والأفضل أن يكون خضاراً طازجاً لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضر الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء؛ أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها : المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تذويبها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق، والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى ».

١ حُدِّدْ مضاد كلمة (تراكم) في الفقرة الأولى :

- ① ذوبان. ② تحلل. ③ تمدد. ④ تفتت.

٢ حُدِّدْ الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :

- ① اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي أمر ضروري.
② تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة السعرات.
③ تناول الأطعمة الدهنية يضر بالجسم.
④ تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه.

٣ حُدِّدْ من الفقرة الثانية أي الأغذية الآتية يؤدي الإكثار منها إلى الإضرار بالجسم :

- ① الكالسيوم والسكريات.
② الخضراوات والمخللات.
③ السكريات والنشويات.
④ البقوليات والدهون.

٤ حُدِّدْ حقيقة أوردها الكاتب في مقاله :

- ① يبقى الطعام الصحي الإنسان من الأمراض حتى الممات.
② يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.
③ تمُدُّ البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
④ زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.

٥ ما الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية ؟

- ① تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
② تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
③ اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
④ التحذير من تناول الدهون والسكريات.

٦ ما السلوك الصحي الذي يدعو إليه الكاتب في المقال ؟

- ① المحافظة على درجة حرارة الجسم.
② ترشيد الاستهلاك.
③ تناول السوائل والماء.
④ تناول الطعام الصحي.

٧ استنتج العلاقة بين الغذاء الصحي وتقدم المجتمع ورفاهيته، ودل على ذلك مما ورد في المقال.

- اقرأ ثم أجب : كتب نجيب محفوظ : (من امتحانات الوزارة)

١ « امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا منى إعداد أكلة سمك من سمك العباسية المشهور. ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلستا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعتنى السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لتيئذ الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر. وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سروراً كبيراً. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى - دون أن ينبس بكلمة - إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشني بتصرفه، ولكنى لم أجد مناصاً من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم ووجدت الطلب. وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ودعتنى للمشاركة فذهبت دون تردد، وهنا قالت السيدة : إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا في شارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرغ الحديث بنا واستحوذ على حتى إلى مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية ».

٨ حدّد معنى كلمة (مناصاً) في الفقرة الثانية :

- ① مقرأ. ② حجة. ③ وسيلة. ④ ملجأ.

٩ حدّد في الفقرة الثانية علاقة (مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه) بما قبله :

- ① توضيح. ② تأكيد. ③ تعليل. ④ نتيجة.

١٠ حدّد عنواناً يعبر عن مضمون القصة :

- ① الطيور المهاجرة. ② دعوة إلى الطعام. ③ مساعدة الغير. ④ لقاء عابر.

١١ حدّد سبب نسيان الكاتب للطلب الثاني :

- ① تفكيره في حال صديقه. ② تفكيره في التأخر عن الأسرة. ③ انشغاله بتناول الحلوى. ④ انشغاله بالحديث مع السيدتين.

١٢ ما دلالة قول الكاتب : (الطيور المهاجرة) في الفقرة الأولى ؟

- ① فرقة أفراد الأسرة. ② نشأت الأسرة. ③ هجرة العائلة. ④ استقلال أفراد الأسرة.

١٣ - استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله : (ومضى دون أن ينبس بكلمة). - واستخرج من الفقرة الأولى موقفاً آخر غفل فيه الكاتب عن التصرف اللائق.

أقرأ ثم أجب ، قال أبو فراس الحمداني في سيف الدولة ، (من امتحانات الوزارة)

فَمَا كُنْ مِنْ شَاءِ الْمَعَالِي يَنَالُهَا
وَأَنْتَ لَمْ تُولَى الَّذِي بِكَ أَقْتَسِدِي
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعُلَا
فِيَا مُلْبِسِي النُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا
وَلَا كُلَّ سَيَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ يَهْتَدِي
وَأَنْتَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدِ
نَقْدٍ أَخْلَقْتَ لِكَ الثَّيَابِ فَجَدِّدِ

حدد معنى كلمة (المولى) في البيت الثاني ،

- ١٤ (أ) الحليف. (ب) السيد. (ج) النصير. (د) القائد.

استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات ،

- ١٥ (أ) سيف الدولة قدوة لأبي فراس. (ب) أبو فراس يستعطف سيف الدولة. (ج) سيف الدولة نموذج للوالي العادل. (د) أبو فراس يتغنى بفضل سيف الدولة.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر ، (ملبسي النعمى) في البيت الأخير ،

- ١٦ (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة نصريجية. (د) استعارة مكنية.

١٧ استنتج - من البيت الأخير - ما يطلبه أبو فراس من سيف الدولة ، واستخرج منه ما يدل على تحول العلاقة بينهما.

أقرأ ثم أجب ، قال المنفلوطي عن العلم ، (من امتحانات الوزارة)

١٨ « العلم علمان : علم محفوظ وعلم مفهوم ، أما العلمُ المحفوظُ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم^(١) ، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة ، أو تقرأ في الكتاب صفحة ؛ فإن أشكل عليك شيء مما تسمع ، فانظر إن نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته .
١٩ إنَّ الحِفْظَ مَلَكَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ بِنَفْسِهَا عَنْ بَقِيَّةِ الْمَلَكَاتِ ، وَقُوَّةُ الذاكرة قَدْرٌ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الذِّكْرِ وَالْغَبِيِّ ، وَإِنَّكَ لَتَرَى الشَّيْخَ الْفَانِي الَّذِي لَا يَمِيزُ بَيْنَ الطُّفُولَةِ وَالْهَرَمِ ، يَسْرُدُ لَكَ مِنْ تَوَارِيخِ حَيَاتِهِ مَا لَوْ دَوَّنَتْهُ لَكَانَ تَارِيخًا ضَخْمًا مَمْلُوءًا بِالْغَرَائِبِ ؛ وَقِيلَ لِأَحَدِ الْعُلَمَاءِ : إِنَّ فَلاَنًا حَفِظَ مَتْنَ الْبُخَارِيِّ ، فَقَالَ : لَقَدْ زَادَتْ نَسْخَةُ فِي الْبِلْدِ ! ذَلِكَ هُوَ السَّرُّ فِي كَثَرَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَقِلَّةِ الْعَالَمِينَ . »

(١) المرقوم : المكتوب .

١٨ معنى كلمة (متن) في الفقرة الثانية ،

- (أ) تفسير. (ب) حديث. (ج) أصل. (د) حاشية.

١٩ استنتج - من الفقرة الثانية - أي الأساليب التالية أكثر الكاتب استخداماً لتوضيح فكرته ،

- (أ) القصر. (ب) الترادف. (ج) الإنشاء. (د) التضاد.

٢٠ ميز الصورة البيانية في قول الكاتب ، (نسخة) في الفقرة الأولى ،

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة نصريجية.

٢١ استنتج المغزى من قول الكاتب ، (كثرة المتعلمين وقلة العالمين) ، ودل على ذلك من النص .

٢٢ فسُرَّ ازدهار النشر في عصر الدويلات. (من امتحانات الوزارة)
قال أبو الطيب المتنبي في مدح كاهور:

وَكَمْ لِفَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ
تُخْبِرُ أَنَّ الْمَانُويَّةَ تَكْذِبُ

٢٣ اشرح دلالة ورود كلمة (المانوية) في البيت السابق.

٢٤ وضح الظروف التي أدت إلى ظهور غرض وصف الحقائق والنوافير في العصر العباسي.

- قال أحمد رامى: (من امتحانات الوزارة)

مُشْرِقٌ كَالضُّحَى مَعَ الصُّبْحِ عَادٍ
وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشِيرٍ
فَرَحَ الْأَهْلُ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيهِمْ
فِي إِهَابٍ ^(١) مِنَ الشُّبَابِ الثَّادِي
بَعَثَتْهَا بِشَاشَةٌ فِي السُّوَادِ
كَوَكَبٍ لَاحَ فِي سَمَاءِ السُّوَادِ

^(١) (إهاب): مظهر ومظهر.

٢٥ استخرج من الأبيات كناية عن صفة النشاط. وبين سر جمالها.

٢٦ ميز نوع الصورة البيانية في البيت الأخير:

١) كناية عن موصوف. ٢) تشبيه بليغ. ٣) استعارة مكنية. ٤) استعارة تصريحية.

- قال الشاعر:

لَا يَكْتُمُ السَّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي شَرَفٍ
وَالسَّرُّ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

٢٧ ميز نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

١) ناقص منفي. ٢) تام مثبت. ٣) ناقص مثبت. ٤) تام منفي.

٢٨ « متى ارتقى العالم بخلقه سما إلى ذرا المجد ».

- ميز الاسم المقصور في العبارة السابقة:

١) سما. ٢) ارتقى. ٣) ذرا. ٤) متى.

٢٩ « أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين ».

- ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة:

١) مستثنى منصوب. ٢) بدل مجرور. ٣) نعت مجرور. ٤) مضاف إليه مجرور.

٣٠ « هذا الكاتب هو الأرقى ذوقاً - بين نظرائه - في اختيار أفاضله وعباراته ».

- ضع جمع المذكر السالم لكلمة (الأرقى) في الجملة السابقة:

١) الأزقون. ٢) الأزقين. ٣) الأزقون. ٤) الأزقون.

٣١ « تحرص على مساعدة الأم الكبرى من بناتها ».

- أعرب كلمة (الكبرى) في الجملة السابقة.

١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٢) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
٣) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣٢ مبرز إعراب كلمة (طالب) في الجملة التالية: « ما حضر من الطلاب إلا طالب »

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② منصوب على الاستثناء.

③ بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

④ بدل بعض من كل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٣ « ينادى علماء البحار بالتوقف عن سيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها » - غير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء.

① لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء.

② رأى العلماء أنه لولا الصيد ما انقرضت الحيتان.

③ لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.

④ لولا العلماء لانقرضت الحيتان.

٣٤ اكتب فيما لا يقل عن عشرة سطور ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً (ما يعادل ١٢٠ - ١٨٠ كلمة) مراعيًا الفكرة والبيانات كاملة ودقيقة، ومراعيًا القالب، وسلامة اللغة، ومستخدماً علامات الترقيم. مقالاً توضّح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، مبيناً أثرها على الترابط الأسري، ومراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة.

٣٥ اكتب إعلاناً عن إقامة دوري لكرة القدم بين فصول المدرسة مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

الدراسة في اللغة العربية
في السنة الأولى

لمحة

١- اقرأ ثم اجب : (من امتحانات الوزارة)

« لم تعد قضية الأوزون مشكلة محلية أو إقليمية، بل أصبحت شأنًا عالميًا، يحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة الأخطار التي قد يحملها المستقبل، وقد يتساءل البعض : لماذا كل هذا الاهتمام العالمي بقضية الأوزون ؟ وتكمن الإجابة في مدى خطورة الآثار الصحية والبيئية، لا على الإنسان وحده، بل على الحيوان والنبات والنظم البيئية الأخرى.

٢ ذكر فريق العمل المعنى بالتقويم البيئي والتابع لبرنامج الأمم المتحدة لشئون البيئة في تقرير نشره في نوفمبر ١٩٩١ أن استنزاف طبقة الأوزون والزيادة الناتجة في الأشعة فوق البنفسجية قد يؤديان إلى تعجيل معدل تكون الضباب الدخاني الذي يبقى معلقًا في الأجواء لأيام عدة كما أن درع الأوزون قد يؤدي إلى زيادة في معدلات سرطان الجلد.

٣ من الأخطار الصحية الأخرى لمشكلة تدهور حالة طبقة الأوزون، حدوث مرض المياه البيضاء فطبًا لتقرير الأمم المتحدة فإن نفاذ الأوزون بمعدل ١٠٪ قد يتسبب في إصابة حوالي ١,٧ مليون شخص سنويًا، بهذا المرض نتيجة تعرضهم للأشعة فوق البنفسجية، إضافة إلى إصابة العين بمرض الماء الأزرق، بعدم قدرتها على مقاومة هذه الأشعة، كما أن هذه الكميات المتزايدة من الأشعة فوق البنفسجية، والتي تخترق طبقة الأوزون، تضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان، وهذا ما يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية، الناتجة عن الفيروسات مثل الجرب والسل.

٤ لا تتوقف الآثار السلبية لتقليص طبقة الأوزون على البشر وحدهم إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون واتساع الثقب في هذه الطبقة في زيادة درجة حرارة سطح الأرض، وبالتالي يؤدي ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

٥ من ناحية أخرى هناك مخاوف من إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة، الموجودة في مياه البحار والمحيطات والمعروفة بالعوالق النباتية، والعوالق النباتية تقوم بدور كبير بامتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو وبذلك تخفف من وطأة الاحتباس الحراري، كما أنها تطلق الأكسجين الضروري لاستمرار الحياة.

١ معنى كلمة (تقليص) في الفقرة الرابعة :

- ① انكماش. ② ابتعاد. ③ اختراق. ④ استنزاف.

٢ حدّد عنوانًا للفقرة الأولى :

- ① مخاطر التلوث. ② الاهتمام بقضية الأوزون. ③ الجهود العالمية للحفاظ على الصحة. ④ تضافر جهود العلماء.

٣ ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الثالثة ؟

- ① ضعف جهاز المناعة عند الإنسان بسبب طبقة الأوزون. ② محاولة التخلص من الأمراض الناجمة عن طبقة الأوزون. ③ الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون. ④ تكون الضباب الدخاني الناتج عن تآكل طبقة الأوزون.

٤ ظاهرة الاحتباس الحراري تنتج عن :

- ① اتساع ثقب طبقة الأوزون. ② عدم القدرة على مقاومة الأشعة فوق البنفسجية. ③ ضعف جهاز المناعة عند الإنسان. ④ انتشار الأمراض المعدية مثل الجرب والسل.

٥ علاقة (إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون) بما قبلها في الفقرة الرابعة :

- ① نتيجة. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ توضيح.

- ١ موت الأسماك في البحار والمحيطات.
٢ إصابة العين بمرض المياه الزرقاء.
٣ زيادة في معدلات سرطان الرئة.
٤ نشوب الحروب بين الدول الصناعية.

٧ لم يمدد إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة خطرًا على استمرار الحياة على الأرض ؟

الفرأثم أجب ، (من امتحانات الوزارة)

من كتاب سر القيادة (بتصرف)

« أحيانًا يمكن لعبارة واحدة أن تحدث تغييرًا كبيرًا في حياتك. قد تكون عبارة قرأتها في مكان ما أو عبارة قيلت لك. ويبدو أنها انطبعت في ذهنك وأصبحت قوة دافعة لك. هل حدث هذا معك ؟
منذ بضعة أيام، حكى لي صديق عزيز - وهو عميد متقاعد - عن مدى تأثيره بعبارة سمعها منذ سنوات عديدة ولا يزال تأثيرها عميقًا بداخله وكيف أنها شغلت حياته. وكان ذلك في الأسبوع الأول له في الجيش، وكان في يوم مطلوبًا منهم أن يركضوا ستة عشر كيلومترًا. يذكر صديقي العميد أنه بدأ **الركض** بحماس، ثم سرعان ما شعر بالإرهاق بعد ركضه لنصف المسافة، شعر أنه لا يستطيع الاستمرار في الركض لفترة أطول من ذلك وشعر أن قدميه ستلتويان وأنه سيقع من شدة التعب، كان على وشك الاستسلام والتوقف عن الركض، لكنه سمع قائد وحدته يقول له : « أسرع، أيها الشاب. ها قد ركضت حتى الآن بقدميك فاركض الآن بعقلك لقد أوشكت أن تصل ».

هذه الكلمات بدا أن لها أثرًا سحريًا عليه في حين لم يتذكر صديقي جيدًا ما حدث بعد ذلك، كل ما تذكره هو أنه واصل الركض وأكمل مهمة الركض لستة عشر كيلو مترًا بالكامل، وحتى يومنا هذا كثيرًا ما يسمع صديقي كلمات القائد تتردد في ذهنه : « لا تركض بقدميك فقط اركض بعقلك أيضًا »، وقد أصبحت تلك الكلمات، منذ ذلك الحين، بمثابة شعار له يلهمه في كل ما يقوم به في حياته، تلك عبارة يجدر بنا أن نتذكرها دائمًا؛ فالنجاح في الحياة لا يرتبط بالموهبة والقدرات البدنية فقط وإنما يرتبط بالقدرة العقلية للاستمرار في الطريق وبذل مزيد من الجهد. فعندما تركض بقدميك، **تسمح للضغوط بأن تثقلك** وتسمح للعقبات بأن تعترض طريق تقدمك. فتجد نفسك تقول : « لا أستطيع » أما عندما تركض بعقلك أيضًا، تصبح شخصًا لا يمكن إيقافه إذ يقول عقلك : « نعم أستطيع أن أعمل أي شيء ».

هنا يتضح دور القائد في إلهام أعضاء فريقه ومساعدتهم في الوصول إلى الهدف وتحقيق النجاح، كما يتضح أن قبول عضو الفريق للنصيحة ووضع توجيهات القائد قيد التنفيذ دون مكابرة أو تهاون مكنته من تحقيق النجاح.

٨ معنى كلمة (الركض) في الفقرة الثانية ،

- ١ الاندفاع. ٢ الاقتحام. ٣ الإسراع. ٤ الارتفاع.

٩ حدد العنوان الأنسب للقطعة السابقة مما يلي :

- ١ قوة الكلمة في إحداث التغيير. ٢ الانضباط في الحياة العسكرية. ٣ العقل السليم في الجسم السليم. ٤ إطاعة الأوامر سر النجاح.

١٠ علاقة (تسمح للضغوط بأن تثقلك) بما قبلها في الفقرة الثالثة ،

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ توضيح.

١١ حدد الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الثالثة ،

- ١ بالموهبة والقدرة البدنية يتحقق النجاح. ٢ دور القدرة العقلية في النجاح. ٣ بالقوة يستطيع الإنسان عمل أي شيء. ٤ دور القائد في مساعدة أفراد فريقه.

- ١٢ ما تأثير كلمات قائد الوحدة على الشاب ؟
 ① الاستسلام والتوقف عن الركض.
 ② أصبحت شعاراً ملهماً له في حياته.
 ③ استنتج من الفقرة الأخيرة دور القائد في مساعدة أفراد فريقه ثم بين طريقة تحقيق النجاح.
 ④ الشعور بالتواء قدميه، والوقوع من شدة التعب.
 ⑤ الاعتماد على القدرة البدنية لتحقيق الهدف.

١٣ - اقرأ ثم أجب : قال أبو فراس الحمداني :
 أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ
 بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي ثَوْعَةٌ
 إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى
 تَكَادُ تُضَيِّءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
 أَمَّا لِلْهَوَى تَهَيَّ عَلَيَّكَ وَلَا أَمْرُ
 وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاغُ لَهُ سِرُّ
 وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبَرُ
 إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

- ١٤ معنى كلمة (ثوغة) في البيت الثاني :
 ① ضيق وحسرة . ② هجر وفراق . ③ نار واشتعال . ④ حرقه وآلم .
 ١٥ نوع الصورة البيانية في قوله : (عصى الدمع) في البيت الأول :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة تصريحية . ③ مجاز مرسل . ④ استعارة مكنية .
 ١٦ علاقة قوله : (بسطت يد الهوى) بما قبله في البيت الثالث :
 ① توضيح . ② تعليل . ③ نتيجة . ④ تفصيل .
 ١٧ استنتج سمة شخصية للشاعر في الأبيات . ثم دّل عليها .

١٨ - اقرأ ثم أجب : قال ابن المقفع :
 « فَإِنَّ الْجَاهِلَ أَهْلٌ أَنْ يَهْرَبَ مِنْهُ أَبَوَاهُ، وَإِنَّ الْكَذَّابَ لَا يَكُونُ أَحْثَا صَادِقًا؛ لِأَنَّ الْكَذِبَ الَّذِي يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ فَضُولِ كَذِبِ قَلْبِهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الصَّدِيقَ مِنَ الصَّدَقِ، وَقَدْ يُتَّهَمُ صَدَقَ الْقَلْبُ، وَإِنْ صَدَقَ اللِّسَانُ، فَكَيْفَ إِذَا ظَهَرَ الْكَذِبُ عَلَى اللِّسَانِ ؟ وَإِنَّ الشَّرَّيْرَ يَكْسِبُكَ الْعَدُوُّ، وَلَا حَاجَةَ لَكَ فِي صَدَاقَةِ تَجْلِبُ الْعَدَاوَةَ، وَإِنَّ الْمَشْنُوعَ شَانِعَ صَاحِبِهِ . »
 معنى كلمة (أهل) في الفقرة :

- ١٩ ① جدير . ② قريب . ③ زوجة . ④ عائلة .
 نوع الصورة البيانية في قوله : (صداقة تجلب العداوة) في الفقرة :
 ① تشبيه تمثيل . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصريحية . ④ تشبيه مفصل .
 ٢٠ حدّد علاقة جملة (لأن الكذب الذي يجري على لسانه) بما قبلها في الفقرة :
 ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ تفسير .
 ٢١ استنتج نوع الأسلوب المستخدم في الفقرة . مع الدليل .

٢٢ - قال دعبيل الخزاعي : (من امتحانات الوزارة)
 كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ
 وَإِنِّي لَأَعْلَى كَلْبُهُمْ عَنْكَ رِفْعَةٌ
 خِيَارٌ إِذَا عُدُّوا، وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ
 لِأَنَّكَ دُو ذَنْبٍ وَتَيْسٌ لَهُ ذَنْبٌ
 ما الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر العباسي وتناوله البيتان السابقان ؟
 ٢٣ وضح الظروف التي أدت إلى ظهور غرض وصف الحقائق والنوافير في العصر العباسي .

- يقول فاروق جريدة : (من امتحانات الوزارة)

حَزْنِي عَنِيذٌ وَجُرْحِي أَنْتَ يَا وَطَنِي
أَنْتَ أَرَى الْقُدْسَ فِي عَيْنَيْكَ سَاجِدَةً
أَهْ مِنْ الْعُمْرِ جُرْحٌ عَاشَ فِي دَمِي
لَا زَالَ فِي الْعُمْرِ طَيْفُ الْقُدْسِ يَجْمَعُنَا
لَا شَيْءَ بَعْدَكَ مَهْمَا كَانَ يُشَقِينَا
تَبْكِي عَلَيْنَا وَأَنْتَ الْآنَ تَبْكِينَا
جُنْنَا نُدَاوِينِهِ يَا بِي أَنْ يُدَاوِينَا
لَا الْحَلْمُ مَاتَ وَلَا الْأَخْرَانُ تَنْسِينَا

نوع الصورة البيانية في قوله : (الحلم مات) في البيت الأخير .

- ٢٥ (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة تصريحية . (ج) مجاز مرسل . (د) استعارة مكنية .
٢٦ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية ، واستنتج نوعها .

- قال المتنبي :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَا قَصَائِدِي
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

٢٧ ميز نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :

- ٢٨ (أ) ناقص منفي . (ب) تام مثبت . (ج) ناقص مثبت . (د) تام منفي .
« أَحَبُّ الْأَدْبَاءِ مَا عَدَا الْخُدَّاءِ » . ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ٢٩ (أ) مستثنى منصوب . (ب) مفعول به منصوب . (ج) فاعل مرفوع . (د) اسم مجرور .
« مَنْ يَسْعَى فِي طَاعَةِ هَوَاهُ أَعْطَى الْعَدُوَّ مُنَادًا » . ميز الاسم المنصور في العبارة السابقة :

- ٣٠ (أ) يسعى . (ب) أعطى . (ج) مناه . (د) العدو .
صوب الخطأ في الجملة التالية : « مَا حَضَرَ إِلَّا أَبْنَاؤُنَا الْمُخْلِصِينَ » :

- ٣١ (أ) ما حضر إلا أبناءنا المخلصين . (ب) ما حضر إلا أبناءنا المخلصون .
(ج) ما حضر إلا أبناءنا المخلصين . (د) ما حضر إلا أبناءنا المخلصون .

٣٢ أعرب ما تحته خط : « خَلَا الطَّرِيقَ مِنَ الْعَارَةِ » .

- ٣٣ (أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) اسم مجرور . (د) الثانية والثالثة .
« لَيْسَ لَنَا إِلَّا اللَّهُ » . ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :

- (أ) مستثنى - اسم ليس . (ب) اسم ليس - خبر ليس .
(ج) بدل - اسم ليس . (د) خبر ليس - اسم ليس .

٣٤ ميز إعراب ما تحته خط في : « مَا زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ إِلَّا شَجَرَتَيْنِ » .

- (أ) مستثنى منصوب . (ب) بدل منصوب . (ج) مفعول به . (د) الأولى والثانية .

٣٥ اكتب دعوة موجهة إلى زملائك لحضور حفل ختام الأنشطة المدرسية .

اكتب فيما لا يقل عن عشرة سطور ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا (ما يعادل ١٢٠ - ١٨٠ كلمة) مراعيًا الفكرة والبيانات كاملة ودقيقة ، ومراعيًا القالب ، وسلامة اللغة ، ومستخدمًا علامات الترقيم .
« أَنْتَ حَرَمًا لَمْ تَضُرْ ، فَالْحَرِيَّةُ لَا تَعْنِي الْإِنْفِلَاتُ مِنْ كُلِّ قَيْدٍ ، وَلَكِنَّهَا تَعْنِي الْمَسْئُولِيَّةُ وَالْوُقُوفُ بِمَدَى الْحَرِيَّةِ عِنْدَ بَدَايَةِ حَرِيَّةِ الْآخَرِينَ » . اكتب مقالًا تعبر فيه عن المفهوم الحقيقي والإيجابي للحرية .

- اقرأ ثم أجب :

- ١ « كانت الحياة في قديم الزمان غاية في الصعوبة، إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل، بل كان يتطلب القيام بجهد كبير جدًا، إلا أن الوضع لم يبق على ما هو عليه، فقد بدأت التطورات المختلفة تغزو العالم شيئًا فشيئًا إلى أن وصل إلى الحال التي هو عليها الآن، فقد أصبحت جميع المعاملات التجارية تتم من المنزل دون بذل أي جهد، من خلال التجارة الإلكترونية.
- ٢ ويعتبر مصطلح التجارة الإلكترونية حديث العهد، ظهر في الآونة الأخيرة، يشير إلى الأنشطة والمعاملات التجارية التي يتم إجراؤها باستخدام تقنيات المعلومات ووسائل الاتصال والإنترنت، إذ يعدّ الإنترنت أهمها، لكن بالرغم من حداثة عهد ظهورها إلا أنها أحدثت نقلة نوعية هائلة في مجال التجارة، وجعلتها تتم بسلاسة وسهولة كبيرة، إذ قدّمت الكثير من الفوائد للبشرية، سواء على مستوى الأفراد، أو على مستوى المؤسسات والشركات التجارية المختلفة.
- ٣ وتتمثل أهمية التجارة الإلكترونية في أنها **أتاحت** الفرصة أمام الكثير من الأفراد للعمل من منازلهم ومكّنتهم من عمل المشاريع التجارية وتطويرها دون وجود رأس مال لتدبر عليهم أرباحًا هائلة وبالعلة الصعبة وفتحت الأبواب أمام عمل ربّات البيوت وذوى الاحتياجات الخاصة والمتقاعدين للعمل في هذا المجال من منازلهم، الأمر الذي جعل لهم دورًا هامًا في عملية التنمية، كما مكّنت جميع الأفراد من إتمام جميع معاملاتهم التجارية خلال فترة زمنية قصيرة جدًا، خلال أي وقت في اليوم ومن أي مكان على سطح الأرض.
- ٤ أمّا عن فوائدها بالنسبة للشركات فقد مكّنت التجارة الإلكترونية من توسيع السوق حتى يصل إلى نطاق دولي وعالمي وعملت على تخفيض تكاليف إنشاء ومعالجة وتوزيع وحفظ واسترجاع المعلومات الإلكترونية، كما مكّنت الشركات من تصنيع منتجاتها وفقًا لما يرغبه المشتري، الأمر الذي يجعل لتلك الشركة الأفضلية بين الشركات الأخرى.

١ **مقابل كلمة (أتاحت) في الفقرة الثالثة،**

- ١ أجبّط. ٢ منعت. ٣ صعبت. ٤ عرقلت.

٢ **الفكرة الرئيسية التي يناقشها الموضوع :**

- ١ فوائد التجارة الإلكترونية للأفراد. ٢ الفرق بين التجارة قديمًا وحديثًا. ٣ فوائد التجارة الإلكترونية للشركات. ٤ التجارة الإلكترونية وفوائدها.

٣ **حدّد أهم التقنيات التي تعتمد عليها التجارة الإلكترونية،**

- ١ وسائل الاتصال. ٢ البنوك العالمية. ٣ تقنيات المعلومات. ٤ الإنترنت.

٤ **حدّد علاقة جملة (إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل) بما قبلها :**

- ١ تعليل. ٢ تفسير. ٣ توضيح. ٤ إجمال.

٥ **واحدة مما يلي ليست من فوائد التجارة الإلكترونية للشركات :**

- ١ توسيع الأسواق حتى وصلت لنطاق دولي. ٢ تصنيع المنتجات وفقًا لرغبة المشتري. ٣ تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات. ٤ وسعت نطاق التنافس بين الشركات المختلفة.

٦ **أتاحت التجارة الإلكترونية للأفراد :**

- ١ العمل من منازلهم. ٢ الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة. ٣ أن يكون لهم دور في التنمية. ٤ القدرة على تصنيع منتجاتهم.

٧ **قارن بين التجارة قديمًا وحديثًا مع ذكر بعض السلبيات التي تواجه «تجارة الإلكترونية في عالمنا العربي»**

- من مقال (الترجمة في الإسلام) للأستاذ عبد العزيز عزت،

«ابتدأ تأريخ العقل عند العرب حينما أشس المأمون ديوان الترجمة ببغداد عام ٨٣٢ ميلادية، وكان أغلب هذا الديوان من النصارى كحنين بن إسحاق، وابنه إسحاق، وغيرهم فذهب هؤلاء المترجمون إلى فلاسفة اليونان يتوَّشَّلون ويستجدون فطربوا على وجه الخصوص لأفلاطون وأرسطو، فترجموا لأول خاصة ما يتعلق بعهد الشيخوخة، لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام: عهد الشباب ويتأثر فيه بسقراط في جمال الأخلاق وطبيعة الفضيلة، وعهد الرجولة وفيه يبسط آراءه في نظرية المعرفة وما وراء الطبيعة وطبيعة النفس وملكانها، وعهد الشيخوخة وهو أهم عهوده؛ لأنه يلخص العهدين السابقين بل كل الفلسفة اليونانية إلى عهد أفلاطون، وكذلك فيه يضع كتبه في السياسة كالجمهورية والسياسة والقواميس.

وترجموا كذلك لأرسطو، وهنا نجد الكم يسبق كيف لأن كل مؤلفاته قد ترجمت إلا ما كتبه في السياسة وهذا الاستثناء راجع في نظري إلى أن سياسة أرسطو سياسة مغلقة تختص بما للمجتمع اليوناني القديم من نظم مدنية خاصة، وإنها كذلك تقر الرق والاستعباد، وهذا يناقض مبادئ الإسلام. وسبب سيادة أرسطو عند العرب ترجع في نظري إلى أنهم وجدوا في منطق أرسطو أداة للجدل ونشر تعاليم الإسلام عن طريق الإقناع لا عن طريق السيف كما يفهم بعض المغرضين، وكذلك فلسفة أرسطو في مجموعها أقرب إلى عقولهم البدوية من فلسفة أفلاطون لأنها نسيئاً أقل تجريدًا، ويذكر أيضًا أن عقلية العرب عقلية جامعة وفلسفة أرسطو تنسجم وهذه الصفة لأنها موسوعة عامة للمعارف».

٨ المعنى الدقيق لكلمة (يستجدون) في الفقرة الأولى :

- ١ يتوَّشَّلون. ٢ يطلبون. ٣ يبحثون. ٤ يجتهدون.

٩ الفكرة التي تناقشها الفقرة الثانية :

- ١ سبب إقبال العرب على كتب أرسطو. ٢ سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية. ٣ سبب الفكر السياسي لأرسطو. ٤ الخلاف بين الفكر العربي وفكر أرسطو.

١٠ علاقة (لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام) بما بعدها :

- ١ تحليل. ٢ إجمال. ٣ تفسير. ٤ توضيح.

١١ أهم عهود أفلاطون عهد :

- ١ الشباب. ٢ الرجولة. ٣ الشيخوخة. ٤ الأولى والثانية.

١٢ واحدة مما يلي ليست من أسباب إقبال العرب على ترجمة فلسفة أرسطو :

- ١ وجدوا في منطق أرسطو أداة لنشر الإسلام. ٢ فلسفته لا تقر الرق والعبودية.

- ٣ فلسفته أقرب إلى عقولهم البدوية. ٤ انسجام فلسفته مع عقليتهم.

١٣ يتلخص موقف العرب من فلسفة أرسطو بين القبول والرفض. وضح ذلك بأدلة من الموضوع.

- اقرأ ثم أجب ، قال ابن الرومي في وصف الشباب :

بان الشباب ونغم الصاحب الغادي
بان الشباب حميداً ما ذممت له
وكان والله مَقْرُونَيْنِ في قَرْنِ
وقد تخالفت في سرياله عُصْرًا
إذ للشباب حبالاً أُصِيدُ بها
وكان ما شئت من أنس وإسعاد
عَهْدًا ولا دُمَّ مَا زودت من زاد
فانبتت حبْلُهُمَا مِنِّي لميعاد
أصودُ فيه من اللذات أعيادي
وَعِرَّةٌ تَدْرِي وحشي لمصطادي

١٤ حُدِّدَ مضاد كلمة (بان) في البيت الأول :

- ① ظهر. ② عاد. ③ اختفى. ④ اختبأ.

١٥ نوع البديع في البيت الأول :

- ① جناس ناقص. ② تصريح. ③ حسن تقسيم. ④ طباق.

١٦ نوع البيان في قوله : (إذ للشباب حبالاً أُصِيدُ بها) في البيت الأخير :

- ① تشبيه. ② استعارة. ③ كناية. ④ مجاز مرسل.

١٧ استنتج سمتين من السمات الفنية للشاعر من الأبيات السابقة.

- اقرأ ثم أجب ، قال العقاد في كتابه (أنا) :

« لقد علمتني تجارب الحياة أن الناس تغيظهم المزايا التي تنفرد بها ولا تغيظهم النقائص التي تعيننا، وأنهم يكرهون منك ما يصغّرهم لا ما يصعّرُك، وقد يرضيهم النقص الذي فيك؛ لأنه يكبرهم في رأي أنفسهم، ولكنهم يسخطون على مزاياك لأنها تصغّرهم أو تغطّي على مزاياهم. فبعض الذم على هذا خير من بعض الثناء، لا بل الذم من هذا القبيل أخلص من كل ثناء؛ لأن الثناء قد يخالطه الرياء. أما هذا الذم فهو ثناء يقتحم الرياء ».

١٨ حُدِّدَ مرادف كلمة (الرياء) :

- ① كذب. ② نفاق. ③ زور. ④ فسوق.

١٩ ميز نوع الصورة البيانية في قوله : (الناس تغيظهم المزايا) :

- ① كناية. ② استعارة مكنية. ③ استعارة نصريحية. ④ تشبيه.

٢٠ حُدِّدَ علاقة (لأنه يكبرهم في رأي أنفسهم) بما قبلها :

- ① تفسير. ② تعليل. ③ إجمال. ④ توضيح.

٢١ في الفقرة السابقة دروس لا غنى عنها للإنسان العاقل. وضّحها محدّداً أهميتها من وجهة نظر الكاتب.

٢٢ من أشهر كتّاب العصر العباسي :

- ① العماد الأصفهاني. ② عبد الحميد الكاتب. ③ القاضى الفاضل. ④ ابن العميد.

٢٣ ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية في العصر العباسي ؟

٢٤ بَمَ اتسم الخيال في العصر العباسي ؟

عَلَّمْتُ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى
وَهَدَيْتُهُ النَّوْزَ الْمُبِينُ سَبِيلًا

سَبِّحَانِكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ

ميز اللون البياني في (ظلماته) في البيت الثاني :

- ٢٥ (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- ٢٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

٢٧ « لا ينكر فضل ربه عليه إلا جاهل ». إعراب كلمة (جاهل) :

- (أ) مستثنى منصوب بالفتحة. (ب) فاعل مرفوع بالضممة. (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) بدل مرفوع بالضممة.

٢٨ « نجح الطلاب جميعاً غير المهملين ». الإعراب الصحيح لكلمة (غير) :

- (أ) مفعول به. (ب) مستثنى منصوب. (ج) فاعل. (د) بدل.
- ٢٩ « الذي يطعم في الدنيا لا يرضى بعطاء السماء ». حدد الاسم المقصور الوارد بالجملة :
- (أ) الذي. (ب) يرضى. (ج) الدنيا. (د) السماء.

٣٠ « متى تكن الساعى إلى الإصلاح تصبح الأسمان منزلة ». ميز التغييرات التي تحدث في الجملة السابقة إذا غرطت بينا المثنى.

(أ) متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسمان منزلة.

(ب) متى تكونان الساعيين إلى الإصلاح تصبحان الأسمين منزلة.

(ج) متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسميان منزلة.

(د) متى تكونا الساعيين إلى الإصلاح تصبحا الأسمين منزلة.

٣١ صوب الخطأ في الجملة التالية : « النيل جارٍ في أرض مصر ».

- (أ) النيل جارٍ في أرض مصر. (ب) النيل جارٍ في أرض مصر. (ج) النيل جارياً في أرض مصر. (د) النيل جارٍ في أرض مصر.

٣٢ « تنال الأمهات التكريم من ربها ». عندما نبدأ الجملة بالفاعل تكون الجملة الصحيحة :

- (أ) الأمهات تنال التكريم من ربها. (ب) الأمهات تنالن التكريم من ربهن. (ج) الأمهات ينلن التكريم من ربهن. (د) الأمهات ينالون التكريم من ربهن.

٣٣ تكشف في المعجم عن كلمة « التاريخ » في مادة :

- (أ) (أ ر خ). (ب) (ت ر خ). (ج) (ر خ خ). (د) (و ر خ).

٣٤ اكتب معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر :

لا تحسبن المجد تمرّاً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٣٥ « في الشارح ما تحبه النفس، وما تكرهه من إيجابيات وسلبيات ». اكتب مقالاً فيما لا يزيد عن ١٥ سطراً مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الأفكار.

- اقرأ ثم أجب :

١ « يعود تاريخ لعبة كرة القدم إلى ما قبل الميلاد، حيث اكتشف الباحثون وجود كرات مصنوعة من الكتان وبعضها صنع من جلود الحيوانات في مقابر المصريين القدماء؛ وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إن المصريين لعبوا الكرة في ذلك الزمن، كما أن علماء التاريخ قد ذكروا أيضًا أنَّ لعبة كرة القدم وجدت في الحضارة الصينية، حيث كانت إحدى التمارين العسكرية في القرن الثاني قبل الميلاد، وكانوا يطلقون عليها لعبة التسوجو وكانوا يركلون كرة من الجلد محشوة بالريش. وكان من أحكام اللعبة أن على اللاعبين ركل الكرة إلى نقطة محدّدة يعود خيزان.

٢ في اليابان ظهرت كرة القدم باسم كيماي لكن بطريقة لعب مختلفة بحيث يقف اللاعبون بدائرة وعليهم أن يمرّروا الكرة فيما بينهم ويحرصون على أن لا تقع على الأرض، وفي الحضارة اليونانية مورست لعبة كرة القدم وكانت تسمى إيبسكيروس وكانت تقام اللعبة في أرض مستطيلة محدّدة بخط وسط وخط حدودي، وتتكون اللعبة من فريقين وكرة صغيرة وعلى اللاعبين تمرير الكرة بين بعضهم لإيصال الكرة إلى الحد المقابل.

٣ وفي العصور الوسطى اشتهر الإنجليز بلعبة كرة القدم، ويعبّد الإنجليز هم أساس نشأة كرة القدم التي نشاهدها اليوم، وفي بداية الأمر كانوا يمارسون اللعبة دون قواعد وبشكل عشوائي، غير منظمة، وتمارس بعنف، وكان عدد اللاعبين غير محدود، وكان كل شيء مسموح للوصول إلى الهدف باستثناء القتل. وبقيت كرة القدم على هذا الحال إلى أن تم وضع القواعد في عام ١٩٦٣ م، فقد اجتمع أحد عشر فريقًا من مختلف أنحاء بريطانيا لوضع قواعد للعبة. وفي عام ١٨٦٩ م أنشئ أول اتحاد كروي وسمى كأس الاتحاد الإنجليزي.

١ المرادف الدقيق لكلمة (اكتشف) في الفقرة الأولى :

- ١ اختراع. ٢ وجد. ٣ ابتكر. ٤ استبط.

٢ الفكرة الرئيسة للمقال السابق :

- ١ تاريخ نشأة كرة القدم. ٢ طرق صناعة كرة القدم. ٣ إسهامات الصين في تطور كرة القدم. ٤ دور الإنجليز في ذبوع كرة القدم.

٣ علاقة جملة (وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إن المصريين لعبوا الكرة) بما قبلها :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفسير. ٤ توضيح.

٤ كانت كرة القدم تعرف عند اليابانيين باسم :

- ١ التسوجو. ٢ كيماي. ٣ إيبسكيروس. ٤ سكور.

٥ يعتبر مؤسس كرة القدم الحديثة الشعب :

- ١ الياباني. ٢ اليوناني. ٣ الصيني. ٤ الإنجليزي.

٦ واحدة مما يلي لم تكن من سمات كرة القدم عند الانجليز :

- ١ ممارسة كرة القدم دون قواعد. ٢ كان عدد لاعبيها غير محدود. ٣ كانت إحدى التمارين العسكرية. ٤ كان يباح فيها كل شيء إلا القتل.

٧ ما أبرز الحضارات القديمة التي عرفت لعبة كرة القدم ؟ وما الأدلة التي أوردها الكاتب لإثبات صحة ذلك ؟

- اقرأ ثم أجب :

للدكتور محمد مصطفى صفوت ،

« شعر الناس منذ القدم بما للتاريخ من قيمة، فعنوا بدراسته وسارعوا إلى تدوين أخبار الإنسانية على صفحات الذاكرة، ثم على مبانهم ومنشآتهم، ثم سجلوها في كتبهم، وهم يحسون بضرورة صيانة تراث الآباء والأجداد. على أن قيمة هذه الأخبار تتباين في أنظارهم بتباين الزمان والمكان، فحينما كان التاريخ قصصاً يختار الرواة من حوادثه ما يبهركم ويثير إعجاب الجمهور كانت قيمته في التسلية وكسب الرزق. وحينما تغلبت فكرة السياسة أو الأخلاق، أو الدين أو الاقتصاد أصبح التاريخ يخدم غرضاً سياسياً أو دينياً أو اجتماعياً. ثم لما اهتم المؤرخون بتنظيم حقائقه وترتيب وقائعه ونقدها، كانت قيمته في ذاته.

عرف المسلمون للتاريخ فوائد أخلاقية، فكان عند الدول الإسلامية مادة حرفية تعد لمهنة الكتابة والإنشاء. وفي أوروبا في العصور الحديثة كان التاريخ يدرس لأولاد النبلاء والأمراء كوسيلة من وسائل تدريبهم على ممارسة أمور الحكم. وهو الآن يدرس في بعض المعاهد العليا والجامعات لإعداد مَدْرَسِي التاريخ والخبراء السياسيين.

مركز التاريخ مهم بين العلوم الثقافية، فالاهتمام به إنما هو اهتمام بتركة الإنسان وأثار الجهد الإنساني. قد يشك بعض الناس في قيمة تثقيف الطلبة بمعلومات عن أشخاص أو حضارات أصبحت الآن طي الفناء، ولكن هؤلاء الأشخاص وهذه الحضارات لم تعف آثارها فما زالت مقيمة بيننا مؤثرة فينا ملهمة لنا؛ وما قيمة المعلومات الأخرى للإنسان إذا لم يعرف نفسه وماضى حياته وتفكيره في أطواره المختلفة ؟ فدراسة الإنسان ينبغي أن يكون محور كل دراسة ومركز كل بحث.

أما مركز التاريخ في التربية الخلقية الاجتماعية فلا يقل أهمية. يرمى ذلك النوع من التربية إلى تكوين الأخلاق الشخصية. ولقد ولد الإنسان في مجتمع يعد أفراداً للحياة فيه وفق عاداته ونظمه ومثله العليا. ولا ريب في أن التاريخ يكاد يكون من ألزم العلوم لهذا النوع من التربية؛ لأن التاريخ يدرس ماضى الإنسانية وتراثها الاجتماعي.»

٨ مقابل كلمة (يثير) في الفقرة الأولى :

- ① يخدم. ② يغضب. ③ يريح. ④ يحزن.

٩ علاقة جملة (فلا يقل أهمية) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفسير.

١٠ الفكرة الرئيسة للموضوع السابق :

- ① أهمية التاريخ قديماً وحديثاً. ② قيمة التاريخ عند أمراء أوروبا. ③ نظرة العرب للتاريخ واهتمامهم به. ④ الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ.

١١ ترتب على نظرة المسلمين الأخلاقية للتاريخ :

- ① جعلوه مادة حرفية لمهنة الكتابة. ② تم تدريسه لأبناء النبلاء والأمراء. ③ قاموا بتدريسه في المعاهد والجامعات. ④ الأولى والثالثة.

١٢ رد الكاتب على الشكوك المثارة حول تدريس التاريخ للأمم البائدة برّد يمكن وصفه بأنه :

- ① عقلي مقنع. ② علمي تجريبي. ③ فلسفي غير مقنع. ④ علمي تخيلي.

١٣ تتباين قيمة التاريخ بتباين المكان والزمان. وضح ذلك.

- اقرأ ثم اجب ، قال المتنبي :

هيك الخصام وأنت الخضم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إذا استوث عند الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
ويشهر الخلق جزأها ويختصم
حتى أثثه يد فزاسة وهم

يا أعدل الناس ألا في معاملتي
أعيدتها نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذي نظر الأغصى إلى أدبي
أنام ملء جفوني عن شواردها
وجاهل مده في جهله ضحكي

١٤ المعنى الدقيق لكلمة (خصام) في البيت الأول :

- ① نزاع. ② قتال. ③ بغضاء. ④ العداوة.

١٥ ميز الصورة البيانية في (جفوني) في البيت الخامس :

- ① تشبيه. ② مجاز مرسل. ③ استعارة. ④ كناية.

١٦ الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

- ① النفي. ② التقرير. ③ الحث والنصح. ④ الاستنكار.

١٧ - استنتج من الأبيات بعض السمات الفنية لأسلوب الشاعر.

- هات من الأبيات أسلوب قصر، وحدد وسيلته.

- اقرأ ثم اجب ، قال العقاد :

١ « إنَّ الإنسان لا يراى بحب الطعام الجيد أو الطعام المفيد، إنَّه يحبه في السر كما يحبه في العلانية، وإنَّه ليبذل فيه ثمنه، وإن غلا ويجلبه من مكانه وإن بعد وإنَّه ليكتفى به ويحسبه جزاء حسنًا ولا ينتظر عليه المثوبة أو الشكران من أحد؛ لأنه يتناوله لنفسه ولا يتناوله مرضاة لغيره.

٢ وهكذا طعام العقل أو طعام الروح، حيثما عرفت الروح ما يصلح لها وما يليق بها من طعام، أنها لا تستريح بغيره ولا تتوانى عن طلبه ولا تنتظر المثوبة أو الشكر لأنها تختار غذاءها فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه. وإنما من المهم أن تعرف هذا الغذاء فإذا هي عرفته فلا باعث لها إلى الخير أقوى من الشوق إليه، ولا وازع لها ولا عقوبة تخشاه في سبيله أوجع من فواته والحرمان منه ».

١٨ حدّد مرادف كلمة (وازع) في الفقرة الأخيرة :

- ① كاف. ② مقاوم. ③ معارض. ④ محاسب.

١٩ ميز الصورة البيانية في (إنَّه يحبه في السر كما يحبه في العلانية) في الفقرة الأولى :

- ① كناية عن نسبة. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه.

٢٠ حدّد علاقة (فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ إجمال.

٢١ أشار العقاد إلى صنفين من الطعام يحتاجهما الإنسان في حياته. وضح كل صنف منهما.

قال الشاعر :

يا هـزُ فارقتنا ولم تعد وكنت منّا بمنزل الولد

كيف تطور غرض الرثاء في العصر العباسي من خلال البيت السابق ؟

شاع في العصر العباسي أسلوب جديد في الشعر ، حدد سماته .

ميز الفن النثري الذي يتداخل أسلوبه مع الشعر .

قال إيليا أبو ماضي :

قال : اليا لى جرعتنى علقما قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقما

فلعل غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانباً وترثما

ميز نوع الخيال في (اليا لى) :

٢٥ (أ) مجاز مرسل . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) كناية .

٢٦ استنتج الغرض البلاغي من الأشاء في قوله : (ابتسم ولئن جرعت العلقما) .

٢٧ « سلمت على هدى في الحفل » . مثني (الهدى) في الجملة السابقة :

(أ) الهدئين . (ب) الهديان . (ج) الهدان . (د) الهدئين .

٢٨ « الابن الذي يحب التراخي لن يرضى عنه والده » . الاسم المنقوص في العبارة :

(أ) الذي . (ب) التراخي . (ج) يرضى . (د) والده .

٢٩ « وصل السباحون ما عدا سباحا » . إعراب كلمة (سباحا) :

(أ) مستثنى منصوب . (ب) مفعول به منصوب . (ج) تمييز منصوب . (د) حال منصوب .

٣٠ « أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين » . ميز الاسم المنقوص لما فوق الخط في الجملة السابقة .

(أ) نعت مجرور . (ب) مستثنى منصوب .

(ج) بدل مجرور . (د) مضاف إليه مجرور .

٣١ « يسعى المؤمنون لإرضاء ربهم » . عند تحويل الجملة إلى السببية تكون :

(أ) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم . (ب) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم .

(ج) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم . (د) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم .

٣٢ « ما تقدمت من البلاد العربية إلا مصر » . إعراب كلمة (مصر) في الجملة :

(أ) بدل مجرور . (ب) فاعل مرفوع .

(ج) مستثنى منصوب . (د) يجوز الأولى والثانية .

٣٣ « أنت ساع في الخير وداع إليه » . عند تشيئة المبتدأ تصبح الجملة :

(أ) أنتما ساعان في الخير وداعان إليه . (ب) أنتما ساعين في الخير وداعيين إليه .

(ج) أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه . (د) أنتما ساعين في الخير وداعين إليه .

٣٤ اكتب تقريراً عن رحلة مدرسية اشتركت فيها .

٣٥ « لا ترتقي أي أمة إلا إذا التزمت بمكارم الأخلاق » . اكتب مقالاً لا يزيد عن ١٥ سطراً ، مراعيًا ضوابط

الكتابة السليمة ، وعلامات الترقيم ، وتسلسل الفكر .



کیماج
KEYAN

نماذج إجابات الجزء الأول
الصف الأول الثانوي



إجابات القراءة

التدريب (أ)

- ١- خذلانهم
- ٢- تفضيل الآخرين على النفس.
- ٣- الترغيب في الأعمال التطوعية.
- ٤- تحقيق فوائد مالية.
- ٥- توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحي.
- ٦- تحقيق التكافل الاجتماعي للفقراء.
- ٧- اجتماعياً.

التدريب (ب)

- ١- يساعد ٢- تستطيع
- الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة في زمن أقل.
- ٣- تفصيل وتوضيح
- ٤- الحث على التكافل الاجتماعي.
- ٥- الأولى والثانية
- ٦- انتشار الأمن والسلام في المجتمع
- ٧- توصيل السلع والمنتجات لمنازل المستهلكين

التدريب (أ)

- ١- الاندماج ٢- عالق
- ٣- تفصيل

(ب) أجب بنفسك وبمساعدة معلمك

التدريب رقم (٤)

- ١- الشقوق ٢- تتفرق
- ٣- تعليل لما قبلها
- ٤- أسباب حدوث البراكين.
- ٥- الضغط العالي الذي تسبب في ارتفاع درجة الحرارة
- ٦- شق القنوات والترع
- ٧- المقال العلمي

إجابات اللغة (الدرجات السابعة)

١- الطباق.

- ٢- (كَمْ بَكَيْتَ) كناية عن صفة وهي الحزن.
- ٣- (والماء مِلءُ المَاقِي) كناية عن صفة وهي الحزن، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

١- الاستعارة.

- ٢- (ذَاتِ الخَالِ) كناية عن موصوف وهي محبوبته.
- ٣- (يُؤَخِّرُ رِجْلَهُ وَيُقَدِّمُ) كناية عن صفة وهي الحذر، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

١- الإطناب.

- ٢- (عَضُّ كَفِّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعُ سِنٍّ) كناية عن صفة وهي الندم.
- ٣- البيت الأخير كناية عن ضرورة التمسك بالدين، وسر جمالها ...

- ١- طباق. ٢- (الهلال) في البيت الأول كناية الإسلام.
- ٣- (فَانْحَنَّتِ الرَّءُوسُ) كناية عن الاحترام والتقدير، وسر جمالها ...

١- استعارة مكنية.

- ٢- (شَابَ فِي المَهْدِ) عن صفة.
- ٣- (بَنَاتِ الصَّدْرِ) كناية عن موصوف وهو الهموم ...

١- نهى.

- ٢- (ذَوَاتِ الحِجَالِ) كناية عن موصوف وهو النساء.
- ٣- (تَحْتَ طَمْرِيهِ) كناية عن صفة وهي الفقر، وسر جمالها ...

١- استعارة مكنية.

- ٢- (أَحْيَتْ مَوَاتِ القَوَافِي) كناية عن صفة.
- ٣- (سَلِيلَةُ عَدْنَانَ) كناية عن موصوف وهو اللغة العربية، وسر جمالها ...

- ١- بليغ.
- ٢- (تَتَوَقَّى قَبْلَ الرُّحِيلِ الرُّحَيْلَا)، وسر جمالها ...
- ٣- (وَتَرَى الشُّوكَ فِي الوُرُودِ)، كناية عن صفة التشاؤم.

١

- ١- تعليل.
- ٢- (الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ إِهْتِرَافًا) كناية عن صفة.
- ٣- (أُمُ الْكِتَابِ) كناية عن موصوف وهو سورة الفاتحة، وسر جمالها ...

١

- ١- طباق. ٢- الشطر الأول في البيت الأول كناية عن موصوف وهو اللغة العربية.
- ٣- البيت الأخير كناية عن الصمود، وسر جمالها ...

١

- ١- أمر. ٢- (ابن النيل) كناية عن موصوف وهو المصري.
- ٣- (لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا) كناية عن دور العلم ...

١٩

- ١- طباق إيجاب.
- ٢- (وَيَلْعَبُ بِالنَّارِ وَلَدَانُهَا)
- كناية عن صفة وهي الحماسة
- ٣- البيت الأخير كناية عن صفة، وسر جمالها...

٢٠

- ١- استعارة مكنية.
- ٢- (العُجْبُ مِلءُ جَنَانِهِ) كناية عن صفة.
- ٣- (طُولُ لِسَانِهِ) كناية صفة وهي كثرة الشعر، وسر جمالها...

٢١

- ١- طباق إيجاب.
- ٢- (تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَتَدَكَّرَ) كناية عن صفة الضياع.
- ٣- (يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ) كناية عن صفة الذل، وسر جمالها.

٢٢-٢٣-٢٤

أجب بنفسك

١- أمر.

- ٢- (وَلَا تُصَبِّ إِنْاءَ الزَّيْتِ فِي الْحَطْبِ) كناية عن صفة.
- ٣- (يُقَلِّبُ الْكَفَّ) كناية عن صفة التعجب، وسر جمالها...

١- طباق سلب.

- ٢- (وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْفَلَاحِ) كناية عن صفة وهي الثورة.
- ٣- (يَدُ صِفْرٍ وَأُخْرَى ثَقْلَبٍ) كناية عن صفة وهي الخيبة والندم، وسر جمالها...

١- نتيجة.

- ٢- (ابْنُ الْغُصُونِ) كناية عن موصوف وهو العصفور.
- ٣- البيت الأخير كناية عن صفة، وسر جمالها...

١٢

- ١- جناس. ٢- (أَوَّلَى الْقِبْلَتَيْنِ) كناية عن موصوف (القدس).
- ٣- (بَنَى الْفَصْحَى) كناية عن موصوف وهو العرب...

١٣

- ١- استعارة تصريحية.
- ٢- (شَامِخًا أَنْفَهُ) كناية عن صفة وهي العزة.
- ٣- (فَشَدَّ الْحَبَالُ بَيْنَ الصُّعُودِ) كناية عن صفة وهي قوة الإرادة، وسر جمالها...

١٤

- ١- استعارة مكنية.
- ٢- (أَبَا الْأَخْرَارِ) كناية عن موصوف (المرثي).
- ٣- (خَرُّ مَقْبَلَا يَدِكَ الشَّهَابِ) كناية عن صفة، وسر جمالها...

١٥

- ١- تصريح. ٢- (مَوْضِعُ السَّرِّ) كناية عن موصوف (القلب).
- ٣- البيت الثالث كناية عن شدة الحزن، وسر جمالها...

الادب في العهد العباسي

- (٢٥) ب - الرسائل الوصفية - سهولة ورقة الكلمات
- (٢٦) ب - الرسائل الوصفية
- أ - وضوح المعاني وكثرة المحسنات
- (٢٧) أ - الاستشهاد بالقرآن والتأثر به
- (٢٨) أ - الرثاء (٢٩) لمواجهة دعوات الزندقة والانحلال الديني
- (٣٠) صواب - صواب
- (٣١) ج - المدح - خطأ
- (٣٢) ج - وصف الحقائق
- (٣٣) د - الغزل العفيف
- (٣٤) ب - سهولة الكلمات مع كثرة المحسنات البديعية ب - محب لآل أيوب (٣٥) أ - الترف في المعيشة وانتشار أسباب الرفاهية
- (٣٦) ج - اتجاه الزهد والتدين لانتشار الدعوات الدينية (٣٧) أ - الزهاد والعباد لإرشاد الناس للدين
- (٣٨) أ - سهولة الكلمات والألفاظ
- (٣٩) ج - النصيح والإرشاد - صواب
- (٤٠) خطأ - خطأ

- (١٤) ب - الوصف - ب - شيوع مجالس الطرب والشراب (١٥) ب - مالت الألفاظ للسهولة والمعاني للعمق
- (١٦) د - علم الكلام - أجب بنفسك
- (١٧) ج - نهضة علوم اللغة
- (١٨) ج - وصف الشراب - أ - انتشار التحلل والفساد الخلقي
- (١٩) أ - المدح والهجاء
- ج - انتزع الشعراء صورهم من البيئة المحيطة
- (٢٠) للرد على الدعوات الدينية القريبة
- (٢١) ظهور دعوات دينية مخالفة داخل المجتمع - سهولة ألفاظه ووضوح معانيه - المدح
- (٢٢) الألفاظ سهلة والخيال متنوع ومن البيئة ج - انتشار دعوات التحلل الخلقي والديني
- (٢٣) أ - محب صادق لمحبوبته - ج - الغزل العفيف (٢٤) ب - الشكوى ج - الرسائل الوصفية

- (١) أ - شيوع وخلود اللغة العربية
- (٢) ب - انتقال العرب للسكن في قصور فخمة (٣) ب - امتلاء المساجد بالعباد والوعاظ
- (٤) أ - الزهد - أجب بنفسك
- (٥) د - ظهور العديد من دعوات التصوف والتدين
- (٦) أ - تطور العلوم الطبيعية واللغوية
- (٧) ب - تدل على التطور العلمي بالعصر العباسي
- (٨) د - بسبب تشجيع الولاة والحكام للشعراء والأدباء
- (٩) ج - توسع الشعراء في استخدام الصور المنتزعة من البيئة الجديدة
- (١٠) ب - التزاوج بين الفكر والمعنى ورقة اللغة وظهور موضوعات مستحدثة (١١) أ - رقة اللغة وسهولتها - أجب بنفسك
- (١٢) ج - شعر الزهد والاعتذار
- (١٣) ب - الغزل الصريح - أجب بنفسك

النصوص

نص مصر مطلع البدور

التدريب ١

- (١) يأتون وفودا
- (٢) استعارة مكنية
- (٣) دلال المسجد الأقصى
- (٤) استعارة تصريحية
- (٥) تعليل
- (٦) ازدواج وسجع وجناس
- (٧) التقديم والتأخير
- (ب - ج - د - هـ - و - ز) : أجب بنفسك

التدريب ٢

- (١) الثانية والثالثة
- (٢) إيجاز وقصر
- (٣) الخوف والهزيمة
- (٤) جناس وسجع
- (٥) قد والفعل الماضي
- (٦) تعليل
- (٧) استعارة مكنية
- (٨) الصنعة اللفظية
- (٩) الجزئية
- (١٠) سياسي
- (ب، ج) : أجب بنفسك

التدريب ٣

- (١) منزلة عالية
- (٢) التعظيم
- (٣) السفر
- (٤) طباق
- (٥) قصر
- (٦) نتيجة (معدلة بدلا من تعليل)
- (٧) تشبيه بليغ. (وذاعيا إلى الله ياذبه وسراجا منيرا)
- (٨) الجزئية
- (٩) المبتدأ. (يقطع النعت أي هو سيفك القاطع، والأفضل: حذف السؤال)
- (١٠) نداء ودعاء
- (ب، ج) : أجب بنفسك

التدريب ٤

- (واجب منزلي)... (تابعوا إجابته على صفحة كيان في اللغة العربية).

التدريب ١

- (١) السيد
- (٢) هان
- (٣) استعارة مكنية
- (٤) تخليصه من ذل الأسر
- (٥) بوسيلتين
- (٦) حسن تقسيم وجناس
- (٧) التعظيم
- (٨) طباق
- (٩) كثرة الرتب
- (١٠) التجسيم
- (١١) خبر إن مفرد
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك

التدريب ٢

- (١) تهتم
- (٢) كثير
- (٣) استعارة مكنية
- (٤) ذاتي
- (٥) ترادف
- (٦) نتيجة
- (٧) الأسلوب الخبري
- (٨) (أدمع) جمع قلة دقيق في موضعه.
- (٩) طباق
- (١٠) أسلوب مؤكد
- (١١) اسم مقصور
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك

التدريب ٣

- (١) أضعفه
- (٢) أجلا
- (٣) ليتنى علمت
- (٤) خبري لفظا إنشائي معنا
- (٥) استعارة مكنية
- (٦) طباق
- (٧) استعارة تصريحية
- (٨) التمني
- (٩) ذاتي
- (١٠) زوجته
- (١١) تصريح
- (١٢) خبر
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك
- التدريب السادس (أجب بنفسك - واجب منزلي)

نص البيت وطن

إجابة النموذج التقائلي السائل

- (١) هلك
- (٢) يضر
- (٣) الحزن واللوعة
- (٤) استعارة تصريحية
- (٥) ترادف
- (٦) نتيجة
- (٧) تمنى
- (٨) استمرار
- (٩) تعمد
- (١٠) ثلاث وسائل
- (١١) الجزئية
- (١٢) طباق وجناس
- (١٣) حسن تقسيم يوضح المعنى
- (١٤) التعجب والاستنكار
- (١٥) الشك والريبة في أفراد ابنه في قبره
- (١٦) شدة الأسى (١٧) الكثرة
- (١٨) ليست تشبيها بليغا
- (١٩) طباق معنوي
- (٢٠) كناية عن موصوف
- (٢١) خطأ - خطأ - صواب
- (٢٢) مفعول به منصوب بالفتحة
- (٢٣) (ب. د. و)
- (ب - ج - د - هـ - و - ز) : أجب بنفسك

التدريب ١

- (١) ملازم الفراش
- (٢) يضل
- (٣) الفخر
- (٤) سعة المنكبين
- (٥) مجيد للشعر
- (٦) استعارة مكنية
- (٧) تكميل
- (٨) الألية
- (٩) الترادف
- (١٠) الفخر والاستبعاد
- (١١) حال منصوبة
- (ب - ج) : أجب بنفسك

التدريب ٢

- (١) أسنة الرماح
- (٢) خابية
- (٣) وثيقة تاريخية
- (٤) السخرية
- (٥) ترادف
- (٦) الجناس والتصريع
- (٧) الإجادة والتمكن
- (٨) العطف بلا
- (٩) سياسي
- (١٠) تمييز منصوب
- (ب - ج - د - هـ) : أجب بنفسك

إجابات النحو

الاستثناء

- ١١- لا نهضة للوطن بغير الشباب
١٢- لم يندس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون
١٣- مستثنى منصوبا أو بدلا مرفوعا

السؤال الثامن

- ١- فاعل مرفوع بالواو
٢- مفعولا به
٣- لا يعرف قدر النحو سوى أهليه
٤- ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون
٥- فاعل
٦- مفعولا لأجله
٧- نائب فاعل مرفوع
٨- فاعلا
٩- ما شوهه اليوم إلا الناجحون
١٠- طالب بالرفع فقط
١١- فاعلا
١٢- الخاشعون
١٣- بدلا أو منصوبا على الاستثناء
١٤- يجب نصبه
١٥- فاعلا مرفوعا
١٦- فاعل مرفوع بالواو
١٧- أبناؤها المخلصون
١٨- نافية
١٩- الأولى والثانية
٢٠- أخوك

السؤال الخامس

- ١- تعلمت من أبى دروسا إلا درس مواجهة فقد الأب
٢- ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد
٣- لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم

السؤال السادس

- ١- اسم منصوب على الاستثناء
٢- مستثنى منصوب أو بدل
٣- فاعل مرفوع بضمّة مقدرة
٤- خبر ليس منصوب
٥- الأولى والثانية
٦- مبتدأ مؤخر
٧- نائب فاعل مرفوع

السؤال السابع

- ١- وسن
٢- الثانية والثالثة
٣- طالب
٤- طالبا
٥- اسم منصوب على الاستثناء
٦- مفعول به
٧- لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها
٨- أمة
٩- لا سلام مع النفس بغير تقوى الله
١٠- ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون

السؤال الأول

- ١- الكريم
٢- أخوك
٣- الطماع
٤- أبى بكر
٥- اجتهدك
٦- المرائين
٧- محمد
٨- ممتحن
٩- مجتهد

السؤال الثاني

- ١- الأولى والثانية جائزتان
٢- ما يحترم من الناس غير المنصفين
٣- لن نحرر مقدساتنا بغير القوة
٤- ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين

السؤال الثالث

- ١- الأولى والثالثة
٢- بدل مرفوع
٣- مضاف إليه مجرور
٤- خبر ليس منصوب
٥- مفعول به منصوب
٦- مبتدأ مؤخر
٧- نائب فاعل مرفوع

السؤال الرابع

- ١- ناقص منفي
٢- تام منفي
٣- تام منفي
٤- ناقص منفي
٥- ناقص منفي
٦- ناقص منفي

المقصور

السؤال الرابع

- ١- سواء
٢- كبرى
٣- مصطفى
٤- ندى
٥- الفضلى

السؤال الخامس

- ١- قصو
٢- دنو
٣- رهب
٤- سوى

السؤال السادس

- ١- كأن الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين
٢- أنتما الأعليان قدرا

السؤال الثالث

- ١- متى تكونى فى خدمة الناس تصيرى العليا مكانة
٢- متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا الأعلين مكانة
٣- متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا العليين مكانة
٤- متى تكونوا فى خدمة الناس تصيروا الأعلين مكانة
٥- متى تكن فى خدمة الناس تصرن العلييات مكانة

السؤال الأول

- ١- المثلى
٢- الأوفى
٣- الكبرى
٤- رضا
٥- كلا

السؤال الثاني

- ١- نعت مرفوع بالضمّة المقدرة
٢- مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة
٣- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٤- نعت مجرور بالفتحة المقدرة
٥- اسم مجرور بالكسرة المقدرة

- ١٣- رضوان
١٤- رأيت الفتاتين العليين شأنا
١٥- العلييات ١٦- الأرقين
١٧- المصطفون (بفتح الفاء)
١٨- عصوان
١٩- هاتان هما الدينيان منزلة
٢٠- شفى

- ٣- الكسرة المقدرة
٤- الضمة المقدرة
٥- الكسرة المقدرة-الفتحة المقدرة
٦- كبريين ٧- عصوين
٨- أدنون ٩- كونا الرقيين
تصيحوا العليين
١٠- أنتما العليان شأنا
١١- مقصور
١٢- أنتم الأعلون قدرا

- ٣- الرضوان ذواتا خلق و أدب
٤- أنتما العليان قدرا
٥- قريباك الأدنيان أحق الناس بعطفك
٦- الحسينان فتاتان مهذبتان

السؤال السابع

- ١- الضمة المقدرة
٢- الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة
٣- الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة

المنقوص

السؤال الخامس

- ١- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه
٢- اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي. ٣- نعت منصوب بالفتحة الظاهرة
٤- نعت مرفوع بالضمة المقدرة
٥- الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة
٦- الكسرة المقدرة

السؤال السادس

- ١- رأى - صفو - وثق
٢- وحد - دنو - ونى
٣- علو - موه - صفو
٤- غرر - نور - جول

السؤال الثالث

- ١- القاصين ٢- ساعية
٣- جانيا ٤- بانيا
٥- الواعين ٦- الماضي

السؤال الرابع

- ١- الضمة المقدرة
٢- الضمة المقدرة
٣- الفتحة الظاهرة
٤- الضمة المقدرة
٥- الكسرة المقدرة
٦- الكسرة المقدرة
٧- الياء

السؤال الأول

- ١- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٢- اسم مجرور بالكسرة المقدرة
٣- فاعل و معطوف مرفوعان
٤- نائب فاعل و معطوف مرفوعان
٥- خبر مرفوع
٦- مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة

السؤال الثاني

- ١- إن تقضى القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله
٢- أنتم العالون خلقا
٣- ليس خافيا علينا ما تقول
٤- الراعون لأسرهم مصطفون من الله
٥- معطيان - أعلون - رضون
٦- كونوا داعين للخير حريصين عليه

الممدود

السؤال الرابع

- ١- الأولى والثانية
٢- نجلوان
٣- الأولى والثانية
٤- الأولى والثانية

السؤال الخامس

- ١- الأولى والثانية
٢- الأولى والثانية
٣- الأولى والثانية
٤- الأسمون ٥- صحراوات

السؤال السادس

- ١- اسم مجرور بالكسرة الظاهرة
٢- مضاف إليه
٣- اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة
٤- مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة
٥- نعت مجرور بالكسرة المقدرة

السؤال الأول

- ١- ليست همزة ممدود
٢- زائدة - زائدة
٣- منقلبة - منقلبة
٤- أصلية
٥- زائدة
٦- أصلية
٧- زائدة
٨- زائدة

السؤال الثاني

- ١- صحراوات ٢- الأولى والثانية
٣- الثانية والثالثة
٤- زائدة
٥- منقلبة
٦- الضمة الظاهرة

السؤال الثالث

- ١- منقلبة عن أصل ٢- منقوص
٣- مقصور - منقوص
٤- منقوص - ممدود
٥- مقصور ٦- منقلبة عن ياء
٧- ممدود ٨- اسم آلت

- ٦- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
٧- نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
٨- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
٩- مضاف إليه
١٠- نعت مرفوع بالضمة الظاهرة
١١- اسم مجرور بالفتحة الظاهرة
١٢- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
١٣- نعت منصوب بالياء
١٤- معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة
١٥- نعتان منصوبان

السؤال السابع

- ١- وجد - قضى - وسم
٢- أخذ - قود - موه
٣- سمو - نمو - علو
٤- مدد

نماذج امتحانية شاملة

النموذج الأول

- ١- أ- ذوبان.
- ٢- أ- اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي أمر ضروري.
- ٣- ج- السكريات والنشويات.
- ٤- ب- يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.
- ٥- ب- تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ٦- د- تناول الطعام الصحي.
- ٧- أجب بنفسك .
- ٨- أ- مفراً.
- ٩- د- نتيجة.
- ١٠- ج- مساعدة الغير.
- ١١- د- انشغاله بالحديث مع السيدتين.
- ١٢- ب- تشتت الأسرة.
- ١٣- أجب بنفسك .
- ١٤- ب- السيد.
- ١٥- ج- أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
- ١٦- د- استعارة مكنية .
- ١٧- أجب بنفسك .
- ١٨- ج- أصل . ١٩- د- التضاد.
- ٢٠- د- استعارة تصريحية.
- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .
- ٢٦- د- استعارة تصريحية.
- ٢٧- أ- ناقص منفي.
- ٢٨- ج- ذراً.
- ٢٩- د- مضاف إليه مجرور.
- ٣٠- د- الأرقون.
- ٣١- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٣٢- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ٣٣- ج- لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.
- ٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .

النموذج الثاني

- ١- أ- انكماش.
- ٢- ب- الاهتمام بقضية الأوزون.
- ٣- ج- الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون.
- ٤- أ- اتساع ثقب طبقة الأوزون.
- ٥- ج- تعليل.
- ٦- ب- إصابة العين بمرض المياه الزرقاء.
- ٧- أجب بنفسك .
- ٨- ج- الإسراع.
- ٩- أ- قوة الكلمة في إحداث التغيير.
- ١٠- أ- نتيجة.
- ١١- ج- دور القدرة العقلية في النجاح.
- ١٢- ب- أصبحت شعاراً ملهماً له في حياته.
- ١٣- أجب بنفسك .
- ١٤- د- حرقه وألم .
- ١٥- د- استعارة مكنية.
- ١٦- ج- نتيجة.
- ١٧- أجب بنفسك .
- ١٨- أ- جدير .
- ١٩- ب- استعارة مكنية.
- ٢٠- أ- تعليل.
- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- أجب بنفسك .
- ٢٥- د- استعارة مكنية.
- ٢٦- أجب بنفسك .
- ٢٧- أ- ناقص منفي.
- ٢٨- ب- مفعول به منصوب.
- ٢٩- د- هواء.
- ٣٠- ج- ما حضر إلا أبناؤنا المخلصون .
- ٣١- أ- فاعل .
- ٣٢- د- خبر ليس - اسم ليس .
- ٣٣- د- الأولى والثانية.
- ٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .

النموذج الثالث

- ١- ب - منعت.
- ٢- د - التجارة الإلكترونية وفوائدها.
- ٣- د - الإنترنت . ٤ - أ - تعليل.
- ٥ - ب - تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات.
- ٦ - ج - الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة.
- ٧ - أجب بنفسك .
- ٨ - ب - يطلبون.
- ٩ - ج - سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية.
- ١٠ - أ - تعليل.
- ١١ - ج - الشيخوخة.
- ١٢ - ج - فلسفته لا تقر الرق والعبودية.
- ١٣ - أجب بنفسك .
- ١٤ - ب - ب - شك - ب - تصريح.
- ١٦ - ب - استعارة.
- ١٧ - أجب بنفسك .
- ١٨ - ب - نفاق.
- ١٩ - ب - استعارة مكنية.
- ٢٠ - ب - تعليل.
- ٢١ - أجب بنفسك .
- ٢٢ - د - ابن العميد
- ٢٣ - ٢٤ - أجب بنفسك .
- ٢٥ - ج - استعارة تصريحية.
- ٢٦ - أجب بنفسك .
- ٢٧ - ج - فاعل مرفوع بالضمّة.
- ٢٨ - ب - مستثنى منصوب (اسم منصوب على الاستثناء).
- ٢٩ - ج - الدنيا.
- ٣٠ - د - متى تكونا الساعيين إلى الإصلاح تصبحا الأسمين منزلة.
- ٣١ - ج - النيل جار في أرض مصر.
- ٣٢ - ب - الأمهات ينلن التكريم من الله.
- ٣٣ - أ - أرخ.
- ٣٤ - ٣٥ - أجب بنفسك .

النموذج الرابع

١- ب - وجد.	١١- أ - جعلوه مادة حرفية	٢٤- أجب بنفسك .
٢- أ - تاريخ نشأة كرة القدم.	لمهنة الكتابة.	٢٥- أ - مجاز مرسل.
٣- أ - تعليل.	١٢- أ - عقلى مقنع.	٢٦- أجب بنفسك .
٤- ب - كيمارى.	١٣- أجب بنفسك .	٢٧- أ - الهديين.
٥- د - الإنجليزى.	١٤- د - العداوة.	٢٨- ب - التراخى.
٦- ج - كانت إحدى التمارين العسكرية.	١٥- ب - مجاز مرسل.	٢٩- د - تفعين - يعلن.
٧- أجب بنفسك .	١٦- أ - النفسى.	٣٠- ب - مفعول به منصوب.
٨- أ - يخمد.	١٧- أجب بنفسك .	٣١- ج - المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.
٩- ج - نتيجة.	١٨- ج - معارض.	٣٢- ج - فاعل مرفوع.
١٠- د - الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ.	١٩- د - تشبيه.	٣٣- ب - أنتما ساعيان فى الخير وداعيان إليه.
	٢٠- أ - نتيجة.	٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .
	٢١- ٢٢- أجب بنفسك .	
	٢٣- د - الاقتصار على الغزل والوصف.	

